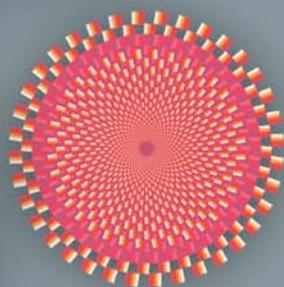
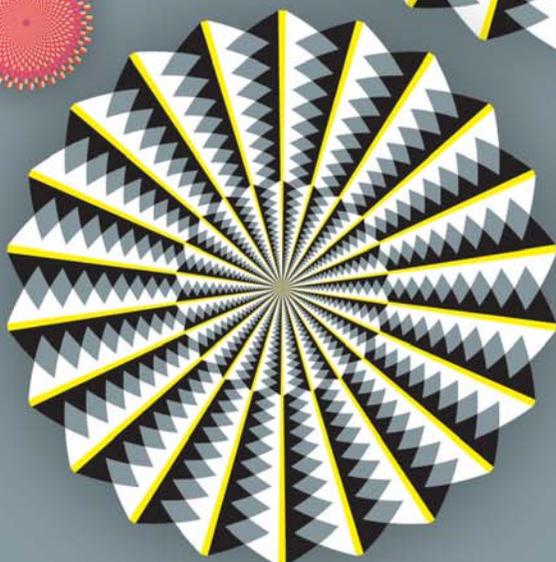
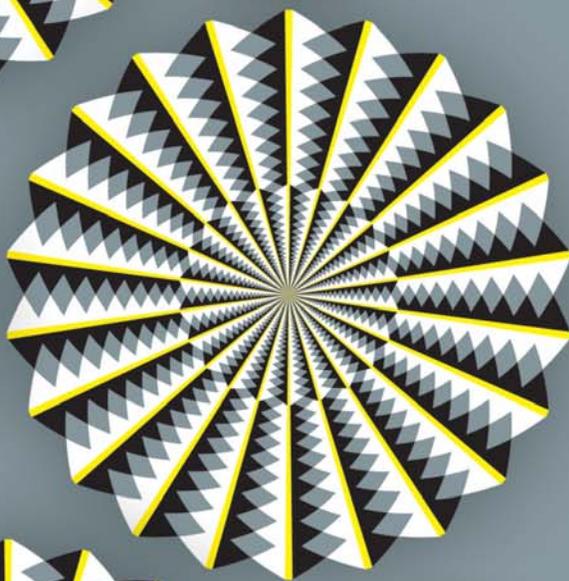
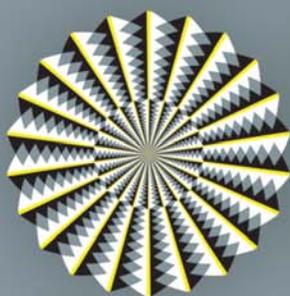
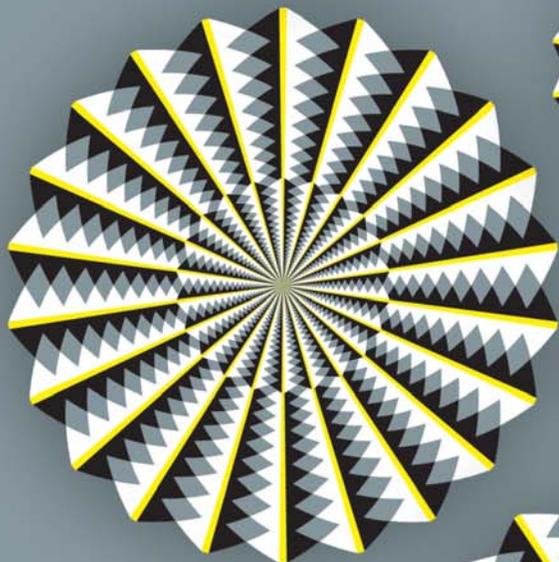
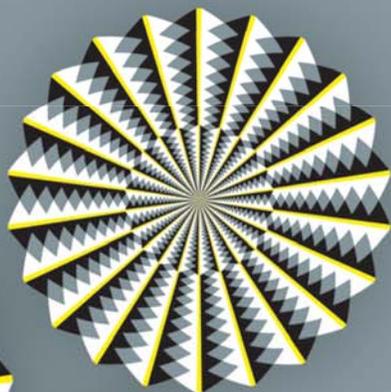
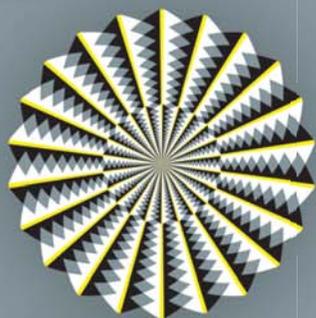


2011/2012

tdg

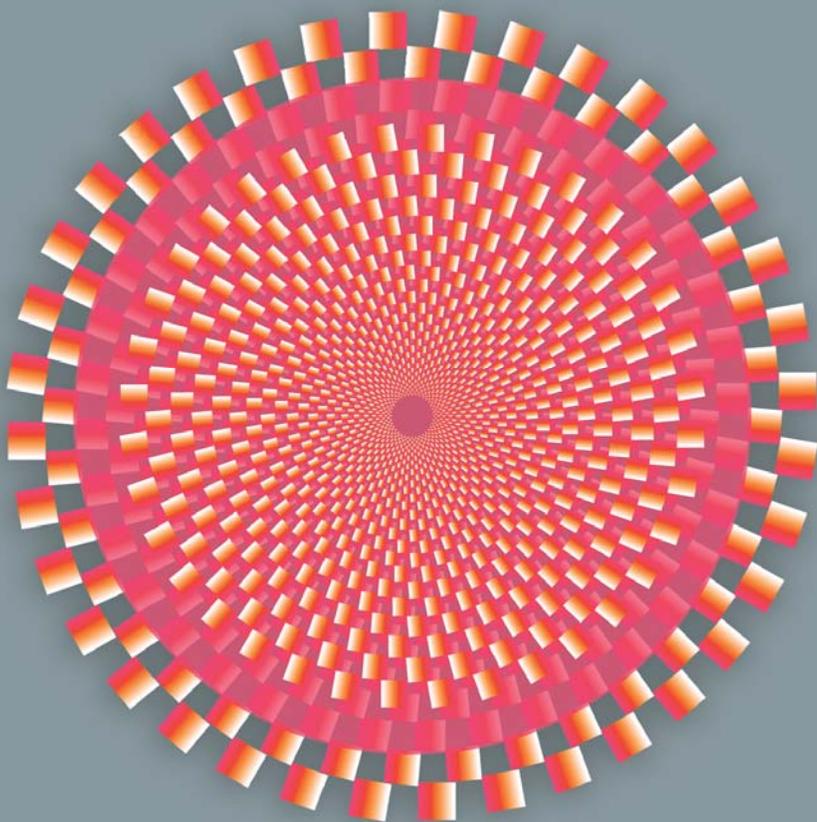
Théâtre du Golfe
La Ciotat



Une saison kaleidoscopique !

Le **tdg** c'est...

...Une place ouverte
au spectacle vivant...



...Une programmation
de qualité, éclectique
et émotionnellement forte...

...Un lieu d'accueil et de rencontre
ouvert à la vie culturelle locale

Editos



Chers amoureux des arts de la scène, le temps est venu pour le Théâtre du Golfe d'ouvrir ses portes à une saison culturelle 2011-2012 des plus enrichissantes. Opéra, danse, cirque, spectacles comiques et musicaux, pièces classiques... raviront le public, toujours plus nombreux à venir découvrir et apprécier les œuvres présentées.

Concernant le jeune public, nous continuons bien sûr de lui porter une attention particulière avec une offre croissante de spectacles et la mise en place d'un abonnement « Famille ».

Une nouvelle programmation de haute qualité, passionnante, mise en place notamment grâce au partenariat que nous avons créé avec les plus grandes scènes de la région, attend donc cette année encore tous les Ciotadens, petits et grands.

À tous et à toutes, je souhaite une excellente saison au Théâtre du Golfe.

Patrick Boré

Maire de La Ciotat

Conseiller général des Bouches-du-Rhône

Vice-Président de la Communauté urbaine Marseille Provence Métropole



Le Théâtre du Golfe est devenu, au fil des années, un lieu incontournable du paysage culturel de la ville. En ses murs, et même au-delà, le public est invité, grâce à une programmation originale et éclectique, à découvrir des œuvres célèbres et des nouveautés ainsi que des artistes confirmés, tous plus talentueux les uns que les autres.

Cette année encore, l'équipe du Théâtre du Golfe a tout mis en œuvre pour que chacun, petits et grands, trouve son bonheur dans l'éventail des spectacles proposés et puisse partager, le temps des représentations, une multitude d'émotions aussi fortes que la joie, la peur, la tristesse, la surprise...

Merci à toute l'équipe de nous donner, à chaque saison, la possibilité de vivre pendant quelques heures, la magie de ces parenthèses théâtrales enchantées.

Jean-Louis Tixier

Adjoint au maire délégué à la Vie et au Patrimoine culturels



Le Théâtre du Golfe va bien ! Très bien même ! Il est aujourd'hui un acteur de premier rang de la politique culturelle de La Ciotat. Il est devenu, grâce à la qualité de sa programmation, un lieu de rencontres artistiques au rayonnement régional. Cette année, nous avons été émus par la venue de Jean-Louis Trintignant, nous avons été bouleversés par le témoignage de Michel Jonasz,

nous avons ri, nous avons pleuré, nous avons partagé des moments forts où l'émotion et le rêve nous ont embarqués tous ensemble dans le même bateau. Non seulement cette saison a été marquée par un record d'abonnés, mais aussi par l'arrivée de nouveaux partenaires et notamment le prestigieux Centre de développement national et artistique de Châteauevallon.

Je vous promets une nouvelle saison belle et riche : 29 spectacles, dont un spectacle Jeune Public par mois, des artistes nationaux et internationaux, et bien sûr une charte artistique fidèle à mon engagement : qualité, éclectisme et émotion.

Je vous souhaite à tous une très belle saison et me réjouis de vous accueillir bientôt dans nos murs.

Anne Carlini

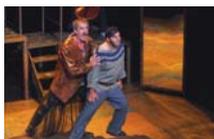
Directrice du Théâtre

Saison
2011
2012

Théâtre du Golfe

LE PROGRAMME

[29 spectacles...
...autant
d'émotions



Excellente saison...]



tdg

Ouvert au public le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
et le mercredi de 9h à 18h

Bd Anatole-France - 13600 La Ciotat

Tél : 04 42 08 92 87 - Fax : 04 42 83 27 49 - tdg@mairie-laciotat.fr

www.laciotat.com

LA PROGRAMMATION DU THÉÂTRE DU GOLFE
EST ORGANISÉE AUTOUR DE TROIS GRANDES LIGNES



Les spectacles **TOUT PUBLIC** que nous accueillons au théâtre



Les spectacles **JEUNE PUBLIC** ouverts aux familles et/ou aux écoles



Les spectacles **HORS LES MURS**

CALENDRIER DES SPECTACLES/ SOMMAIRE

SPECTACLES	Dates	Horaires	Lieux	Pages
VICTOR HUGO, MON AMOUR	● mardi 4 octobre	● 20h30	tdg Théâtre du Golfe	P 6
LA FAMILLE MAESTRO	● vendredi 7 octobre	● 18h30	tdg Théâtre du Golfe	P 7
NONO	● mardi 18 octobre	● 20h30	Le Gymnase/ Marseille	P 8
ATTILA, REINE DES BELGES	● mardi 8 novembre	● 20h30	tdg Théâtre du Golfe	P 9
JOHNNY	● vendredi 18 novembre	● 18h30	tdg Théâtre du Golfe	P 10
ECLATS DE VIE/J. WEBER	● mardi 6 décembre	● 20h30	tdg Théâtre du Golfe	P 11
STOMP	● jeudi 8 décembre	● 20h30	Grand Théâtre de Provence/Aix	P 12
M'ENVOLER	● vendredi 9 décembre	● 18h30	tdg Théâtre du Golfe	P 14
ENFIN LIBRE/M. BOUJENAH	● mardi 10 janvier	● 20h30	tdg Théâtre du Golfe	P 15
CIRQUE DÉJÀ VU	● vendredi 13 janvier	● 18h30	tdg Théâtre du Golfe	P 16
MOTOBÉCANÉ	● jeudi 19 janvier	● 20h30	tdg Théâtre du Golfe	P 17
LE BRUIT DES COULEURS	● vendredi 10 février	● 10h & ● 14h30	tdg Théâtre du Golfe	P 18
ID/LE CIRQUE ELOIZE	● vendredi 17 février	● 20h30	Théâtre des Salins/ Martigues	P 19
CARRINGTON BROWN	● jeudi 23 février	● 20h30	tdg Théâtre du Golfe	P 20
LA LÉGENDE DE MULAN	● vendredi 16 mars	● 20h30	Zénith Oméga/Toulon	P 22
35 KG D'ESPOIR	● vendredi 23 mars	● 18h30	tdg Théâtre du Golfe	P 23
DES SOURIS ET DES HOMMES	● jeudi 29 mars	● 20h30	tdg Théâtre du Golfe	P 24
MURMURES DES MURS	● vendredi 30 mars	● 20h30	Grand Théâtre de Provence/Aix	P 25
LE BARBIER DE SÉVILLE	● mardi 3 avril	● 20h00	Opéra de Toulon	P 26
L'ÉVASION DE KAMO	● vendredi 13 avril	● 18h30	tdg Théâtre du Golfe	P 27
LES ÂMES FRÈRES	● jeudi 19 avril	● 20h30	tdg Théâtre du Golfe	P 28
LE TROUVÈRE	● mardi 24 avril	● 20h00	Opéra de Marseille	P 30
JEUNE POUSSE	● vendredi 11 mai	● 18h30	tdg Théâtre du Golfe	P 31
MOBY DICK	● mardi 15 mai	● 20h30	tdg Théâtre du Golfe	P 32
HENRI IV	● mardi 29 mai	● 20h30	Théâtre du Gymnase/ Marseille	P 33
PIERRE ET LE LOUP	● vendredi 1er juin	● 18h30	tdg Théâtre du Golfe	P 34
LE DINDON	● vendredi 8 juin	● 20h00	Théâtre de la Criée/ Marseille	P 35
BÉJART/Ballet de Lauzanne	● vendredi 29 juin	● 22h00	Châteauvallon/Ollioules	P 36
LE BEST OF DE DECOUFLÉ	● vendredi 20 juillet	● 22h00	Châteauvallon/Ollioules	P 38
	● Infos pratiques			P 39
	● Bulletin d'abonnement « Tout public »			P 41
	● Bulletin d'abonnement « Famille »			P 42

Mardi
4 octobre
2011
20h30

Théâtre du Golfe
Durée du spectacle : 1h40
Tout public

tdg

[Ouverture de la billetterie le 13 septembre 2011 | Dans la limite des places disponibles]

VICTOR HUGO, MON AMOUR

COMPAGNIE ANTHÉA SOGNO

UN SPECTACLE D'ANTHÉA SOGNO

MISE EN SCÈNE : JACQUES DÉCOMBE

INTERPRÉTATION : ANTHÉA SOGNO (Juliette) ET SACHA PETRONIJEVIC (Victor Hugo)

COSTUMES : CATHERINE LAINARD - LUMIÈRES : AURÉLIEN ESCURIOL - MUSIQUE : SYLVAIN MEYNIAC



Une véritable histoire d'amour pleine de rebondissements que la fiction n'oserait pas imaginer, l'une des plus belles de tous les temps, celle de Juliette Drouet et Victor Hugo, qui se sont aimés pendant un demi-siècle et ont échangé 23 650 lettres d'amour. Ce spectacle, uniquement composé à partir de leurs écrits, illustre dans un enchaînement de scènes, les grands moments de leur vie intime, littéraire et politique. Juliette Drouet avait le génie de l'amour et un véritable génie du verbe.

« Ces lettres sont tout mon cœur, tout ce que j'ai jamais écrit de plus vrai et de plus profondément senti. Ce sont mes entrailles, c'est mon sang, c'est ma vie et ma pensée, c'est la trace de toi dans moi. Je veux que cette trace de ta vie dans la mienne reste. Je veux qu'on la retrouve un jour quand nous ne serons plus que cendres tous les deux ».

VICTOR HUGO

Presse

«Jamais l'amour d'une femme n'a donné un spectacle si bouleversant. On connaissait le génie d'Hugo, et là on est charmé par la plume de Juliette, ému par tant de dévouement».

L'EXPRESS

«Quelle réussite! Drôle, bouleversant, on rit, on pleure. Une fête pour l'œil et l'oreille. Tout est raffiné : mise en scène, décor, costumes superbes».

PARISCOPE

«Une pièce vibrante de passion, qui réjouira les amateurs de littérature et de sentiments enflammés».

LE FIGARO

«Enthousiasmant ! Intense, rare !».

LE POINT

Aimer c'est plus que vivre

Vendredi
7 octobre
2011
18h30

Théâtre du Golfe
Famille - À partir de 5 ans
Durée du spectacle : 1 h

tdg

[Ouverture de la billetterie le 16 septembre 2011 | Dans la limite des places disponibles]

jeune
public

LA FAMILLE MAESTRO

MISE EN SCÈNE D'ANNE ROUMANOFF

INTERPRÉTATION : MARIO SANTANGELI (le père), NATACHA SANTANGELI (la mère), XAVIER VILSEK (le cousin)

COLLABORATION ARTISTIQUE : PASCAL RUIZ

AUTEUR : JULIEN MORRONI - MISE EN SCÈNE : ANNE ROUMANOFF

PRÉSENTÉ PAR ATELIER THÉÂTRE ACTUEL



[Chanson
& fantaisie]

Presse

«Les airs les plus connus sont repris et adaptés en chansons de manière truculente et drôle pour les enfants».

PARU VENDU

«La Famille Maestro offre un concert peu ordinaire pour toute la famille, les grands classiques adaptés avec humour et fantaisie. Un régal !».

PARISCOPE



Droits réservés

C'est un surprenant voyage musical en compagnie de Mozart, Vivaldi, Strauss ou Berlioz que nous fait vivre cette drôle de famille. Avec pour ambitieuse mission de parvenir, en une heure, à initier les petits à des mélodies classiques en revisitant de manière ludique et interactive le répertoire des grands compositeurs !

Par un astucieux et espiègle détournement de grands airs du genre, «La Famille Maestro» livre des comptines pleines d'humour, de sens, et d'interactivité !

« Un trio qui chante, compose et joue », le résultat est incontestable et tellement coloré.

Mardi
18 octobre
2011
20h30

Théâtre du Gymnase à Marseille
Départ du Théâtre du Golfe à 18h45
Tout public
Durée du spectacle : 1h30



Gymnase
Jeu de paume **acte**

NONO

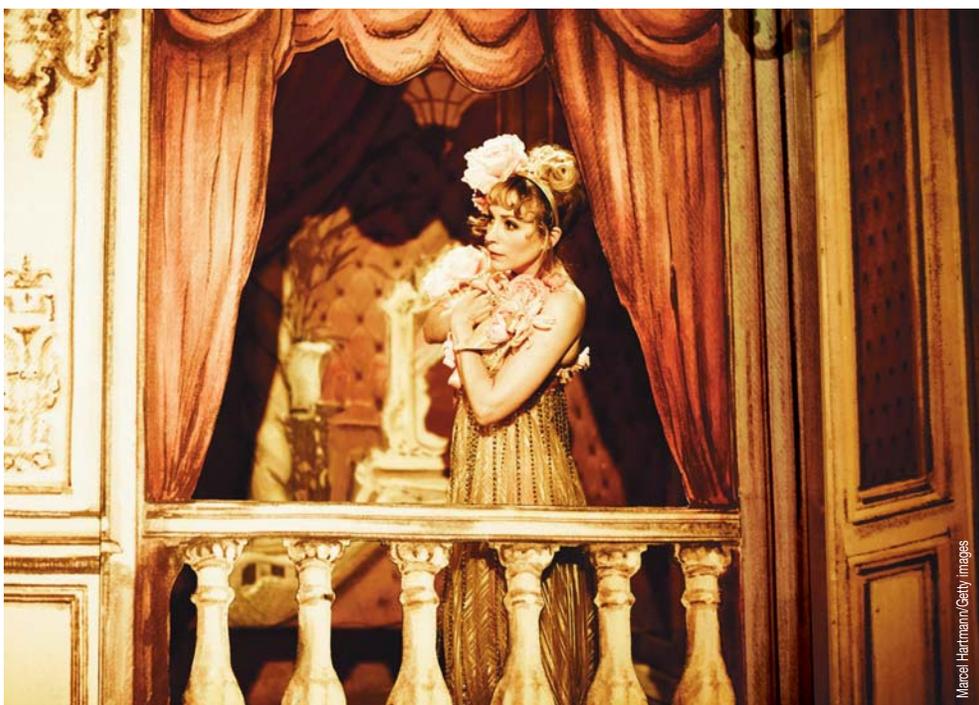
UNE COMÉDIE DE SACHA GUITRY

AVEC JULIE DEPARDIEU ET MICHEL FAU

COMÉDIENS : JULIE DEPARDIEU, MICHEL FAU, XAVIER GALLAIS, BRIGITTE CATILLON, SISSI DUPARC, ROLAND MENOU, DAVY VETTER

MISE EN SCÈNE : MICHEL FAU ASSISTÉ DE DAMIEN LEFÈVRE

COSTUMES : DAVID BELUGOU - DÉCORS : BERNARD FAU - LUMIÈRES : JOËL FABING - MAQUILLAGES : PASCALE FAU



Marcel Hartmann/Getty Images

Nono (Julie Depardieu) est une jeune femme qui se fait entretenir par son amant. Belle, insouciante, facétieuse, elle rend fous les hommes. Elle mettra à ses pieds le meilleur ami de son amant, tentera de l'emporter jusqu'à la trahison.

Nono reste une énigme, on ne sait si elle est naïve ou calculatrice. Elle n'existe que dans le regard des autres, cette « fille de joie » insaisissable et envahissante, navigue sans cesse entre la luxure et la pureté ! A travers une comédie hilarante, plongée dans la légèreté et la décadence de la belle époque, Sacha Guitry dresse un très beau portrait de femme, il nous parle du fantasme, du désir et de l'argent.



[Subtil !]

Presse

«Un régal. Tout est intelligent et délicieusement théâtral dans cette mise en scène, de Michel Fau, tout ceci avec subtilité, légèreté, brillant».

TÉLÉRAMA

«Si la jeunesse de Nono frappe tant aujourd'hui, cela tient aussi à la modernité de la mise en scène et de l'interprétation. Brigitte Catillon, Xavier Gallais, Michel Fau en personne et Julie Depardieu, apportent ici une fraîcheur et une espièglerie dont sont incapables les vieux routiers du boulevard qui trustent habituellement Guitry».

TÉLÉOBS

8 : 2011 | 2012

Mardi
8 novembre
2011
20h30

Théâtre du Golfe
Durée du spectacle : 1h15
Tout public

tdg

[Ouverture de la billetterie le 18 octobre 2011 | Dans la limite des places disponibles]

ATTILA, REINE DES BELGES

ECRIT ET INTERPRÉTÉ PAR MARIE-ELISABETH CORNET
COMPAGNIE DE LA GRANDE ECHELLE

ECRIT ET JOUÉ PAR : MARIE-ELISABETH CORNET

CO-ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR : SAMUEL LÉGITIMUS ET LAURENT DUBOST

LUMIÈRES : CHRISTOPHE SCHAEFFER - COSTUMES : BENJAMIN LEFEBVRE



Dans une maternité de Bruxelles, Jacqueline, enceinte de deux ans et demi refuse d'accoucher. De ce point de départ loufoque, se tisse un récit hallucinant, mais vrai, une épopée personnelle et familiale à travers le XXe siècle, un conte sur la quête d'identité, l'abandon et l'exil.

Ce solo autobiographique, nous entraîne dans un tourbillon de personnages bigarrés, brossés avec vigueur et férocité, et nous raconte, sans s'embarrasser de réalisme ni de gravité, l'histoire d'une adoption peu ordinaire.

On rit tellement qu'à la fin, on en pleure.

Marie-Elisabeth Cornet, aux racines belges, hongroises et croates, a contracté dans un pensionnat catholique le goût des excentricités en tous genres. Membre de la Ligue d'Improvisation de Bruxelles, elle a parcouru pendant 3 ans le monde avec le Cirque du Soleil, où elle travaillait comme clown.

Presse

«À découvrir d'urgence si vous ne la connaissez pas. Il y a bien longtemps que l'on n'avait assisté à une telle tornade théâtrale pour interprète unique. Une grâce d'elfe, une présentation forte, une voix très bien placée, un débit de bateleur, un humour de tout l'être, une cocasserie désespérée et superbe. Elle a vaincu par le rire. Cela n'empêche pas les nœuds dans la gorge et les pointes dans le cœur. Une fille unique Marie-Elisabeth Cornet».

LE FIGARO

«Courez la voir ! Quelle histoire !».

LE POINT

«Un spectacle hilarant et profond. Une révélation».

EVÈNE

«Un seul en scène sportif, généreux et complètement dingue. Une sacrée performance !».

LE SOIR (BRUXELLES)

Vendredi
18 novembre
2011
18h30

Théâtre du Golfe
Famille - À partir de 6 ans
Durée du spectacle : 55 minutes

tdg

[Ouverture de la billetterie le 28 octobre 2011 | Dans la limite des places disponibles]

Jeune
Public

JOHNNY

D'APRÈS «THE APOSTATE» DE JACK LONDON
COMPAGNIE DU TARA THÉÂTRE



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :

GENEVÈVE TOUZET

DIRECTION D'ACTEUR :

CHARLES GIMAT

SCÉNOGRAPHIE :

GENEVÈVE TOUZET ET

JEAN-PAUL BÉALU

CRÉATION MUSICALE ORIGINALE :

PHILIPPE DUTHEIL

CRÉATION, FABRICATION

DES MARIONNETTES ET DÉCORS :

GENEVÈVE TOUZET,

JEAN-PAUL BÉALU,

MAURICE JOURDAIN

COMÉDIENS-MANIPULATEURS :

JEAN-PAUL BÉALU,

JEAN-PHILIPPE HÉMERY

RÉGIE, SON ET LUMIÈRE :

DOMINIQUE DUSSOURD

AVEC LA COMPLICITÉ

POUR LA CRÉATION LUMIÈRE

DE MARCO GOSSSELIN

Johnny est un enfant dans l'Amérique du début du XXème siècle.

En tant qu'aîné d'une famille de cinq enfants, il doit jouer le rôle du père disparu et faire sonner quelques pièces sur la table pour nourrir ses frères et sœurs. A l'usine des tisserands, ce n'est que vacarme et injonctions : Johnny se démène dans sa machine sous l'œil circonspect du directeur et celui, quelque peu impuissant, de l'inspecteur du travail.

A la maison, les petits jouent sans vraiment comprendre, ils attendent l'heure du repas, ils rêvent d'îles flottantes. Une nuit de dessert exceptionnel, leur frère se couche et le lendemain, ne se lève pas. Fièvre, délire : c'est l'aliémentation. Une fois guéri, Johnny n'est plus le même : il est enfin devenu... un enfant. Le propos est de montrer que aussi dure soit la condition faite à l'homme, il peut arriver qu'il se lève un jour... !

Presse

«C'est avec humour et tendresse que le Tara Théâtre adapte l'histoire de Johnny. On y retrouve toute la force et la gaieté grinçante de l'écriture de Jack London».

«C'est une pièce résolument tout public, qui offre de ce fait plusieurs niveaux de lecture. Un divertissement à conseiller, donc, à tous ceux qui n'excluent pas d'agrémenter un spectacle d'une petite réflexion philosophique».

NICOLAS BELAUBRE, JOURNAL LES TROIS COUPS

Mardi
6 décembre
2011
20h30

Théâtre du Golfe
Durée du spectacle : 1h30
Tout public

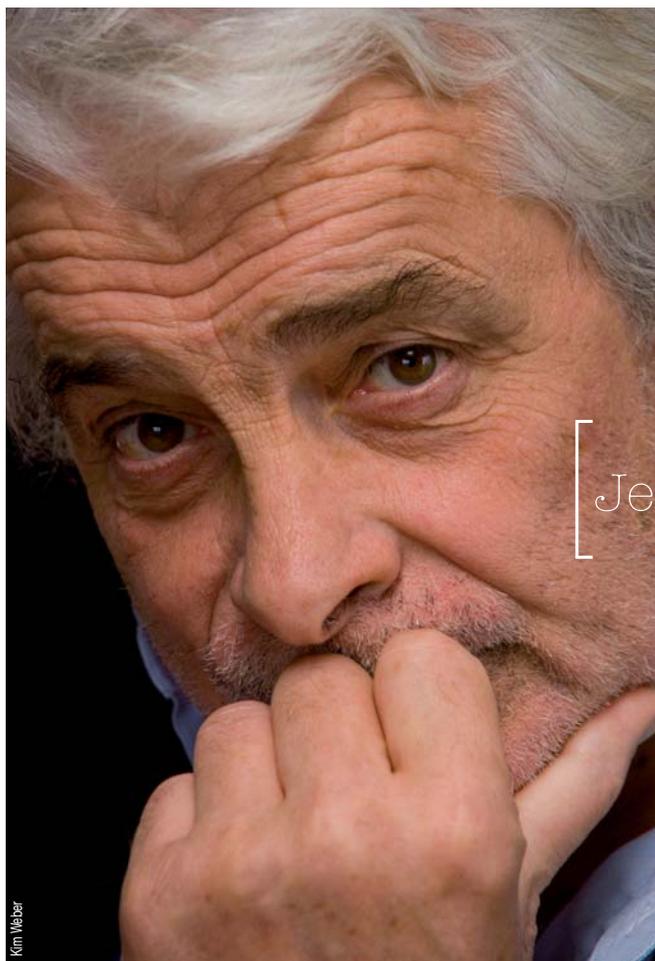
tdg

[Ouverture de la billetterie le 15 novembre 2011 | Dans la limite des places disponibles]

JACQUES WEBER

INTERPRÈTE ECLATS DE VIE

LEMONS PRODUCTION



COMÉDIEN : JACQUES WEBER
COLLABORATION ARTISTIQUE :
CHRISTINE WEBER
TEXTES : ARTAUD, BOULGAKOV,
CLAUDEL, COURTELINE,
CORNEILLE, DEVOS, DURAS,
FLAUBERT, LA FONTAINE,
MAÏAKOVSKI, MOLIÈRE,
MUSSET, PAGNOL, RIMBAUD,
ROSTAND, VIAN
FRANCE INTER, PARTENAIRE OFFICIEL
DE LA TOURNÉE DU SPECTACLE

[Je viens seul..]

«Une histoire se raconte malgré moi, qui n'ai pour instrument que mes mains et ma voix».

JACQUES WEBER

Voilà 40 ans que Jacques Weber transmet sa passion du théâtre, imposant charisme et détermination.

Aujourd'hui, il nous propose «Eclats de vie», l'aboutissement d'un spectacle longuement mûri, héritage de «Seul en scène», acclamé par la presse et le public.

Au sommet de son art, Jacques Weber mêle avec plaisir citations, textes classiques, contemporains, célèbres ou inédits, liant les rires les plus francs et généreux à l'émotion la plus dense... Une grande confiance attendrie et joyeuse faite au public.

«Je viens seul, la voix brute et à mains nues, un cahier sous le bras, jouer à rire, à pleurer, à réfléchir avec des mots que je trouve beaux et qui ne me font plus peur. «Eclats de vie» est composé comme un tour de chant, pourtant il s'agit bien de théâtre ».

Presse

«Il dévore les textes des auteurs qu'il a aimé tel un ogre gourmand. A son menu, Molière toujours, La Fontaine, Duras, Flaubert... Il improvise, il est joyeux et partageur».

LE NOUVEL OBSERVATEUR

«Nous voilà suspendus à ses lèvres, émus, pleins de rires et de larmes. Cabotin, farceur, tendre, lui s'amuse comme un fou... Au royaume des mots, Jacques Weber est souverain».

LE POINT

Jeudi
8 décembre
2011
20h30

Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence

Départ du Théâtre du Golfe à 18h45

Tout public

Durée du spectacle : 1h40



GRAND
THÉÂTRE DE
PROVENCE

Stomp

STOMP PRODUCTIONS ET GLYNIS HENDERSON PRODUCTIONS
EN ASSOCIATION AVEC MOONLIGHT PRODUCTIONS



Presse

«Un coup à rester collé dans son siège».
OUEST FRANCE

«Des virtuoses sous haute tension».
THE NEW YORKER

«Le public reste bouche bée devant
ce fabuleux spectacle».
DIE ZEIT (ALLEMAGNE)

«Galvanisant».
LOS ANGELES TIMES

«Stomp, une idée de génie !»
TÉLÉRAMA

Créé par Luke Cresswell et Steve McNicholas, «Stomp» est un spectacle hors du commun. Constitué de 8 artistes, à la fois comédiens, danseurs et percussionnistes, «Stomp» est un cocktail de rythmes, de danses spectaculaires et d'humour, considéré à travers le monde, par les critiques et un large public, comme le spectacle le plus attractif et original de ces dernières années. Les chorégraphies sont basées sur des percussions effectuées à l'aide des plus divers objets de la vie quotidienne : couvercles, balais, bidons, tubes, sable, allumettes et autres....

Interprété sans aucun dialogue mais avec humour, «Stomp» procure aux spectateurs des sensations rythmiques étonnantes, doublées d'un visuel original et spectaculaire.

Tout est bon pour créer une musique qui célèbre la liberté du geste, l'invention permanente et le rythme roi.

La richesse de l'imagination et l'ingéniosité délirante submergent, la perfection technique de la gestuelle et «l'écriture» chorégraphique impressionnent : il en résulte un spectacle formidablement gai et tonique qui sillonne le monde, avec partout un succès phénoménal !

Depuis 1991, date de sa création, «Stomp» a conquis un public mondial. Après plusieurs années de tournées incessantes, tant à l'étranger qu'en France, 2011 est l'année du 20e anniversaire du spectacle.

Si l'image de «Stomp» est bien celle d'un spectacle culte, son audience est également très grand public et familiale.

«Stomp» est au carrefour de tout ce que l'art a fait de bien. C'est une formidable claque, une hilarante gifle de vitalité, de rythmes et de démesure.



[«Stomp» le spectacle aux
15 millions de spectateurs
à travers le monde.]

Vendredi
9 décembre
2011
18h30

Théâtre du Golfe
Famille - À partir de 8 ans
Durée du spectacle : 55 mn

tdg

[Ouverture de la billetterie le 18 novembre 2011 | Dans la limite des places disponibles]

jeune
public

M'ENVOLER

COMPAGNIE LE VOYAGEUR DEBOUT



TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JEAN-LUC BOSC

COMÉDIENNES : SANDRINE GELIN (Neige), SABINE MESSINA (Stella)

CRÉATION LUMIÈRE : CÉLINE JUILLARD

CRÉATION MASQUES : MARTINE BAUDRY

DÉCORS ET COSTUMES : CHANTAL BOSC/Classe menuiserie Lycée Gustave-Eiffel

MUSIQUES UTILISÉES : JOHANN JOHANSSON

« Un jour, moi Stella, je passerai de l'autre côté, du côté de ceux qui ont un corps et des soucis plus grands que les miens, qui jouent avec l'amour et font la guerre pour de vrai. Ça me fait envie et un peu peur aussi. Il paraît que là-bas, de l'autre côté, il y a des grands qui réussissent à garder leurs rêves d'enfants. J'aimerais bien y arriver moi aussi ! En attendant le jour de mon passage, je me prépare, j'observe pour être fin prête... Neige me tient compagnie.

Neige ? Elle est trop petite pour aller de l'autre côté. Quand je passerai, elle sera là pour me regarder ... »

Le spectacle se déroule pendant ce moment d'attente et d'observation du monde des adultes qui aboutit au « grand passage » de Stella.

Avant cette irrémédiable décision, il y aura les peurs, les envies, les doutes projetés sur cet avenir, ce monde auquel nous sommes tous destinés, ce monde plein de contradictions, ce monde que nous aimerions parfait, ce monde plein de promesses et de désillusions.

Les enfants sont l'avenir de ce monde

Mardi
10 janvier
2012
20h30

Théâtre du Golfe
Durée du spectacle : 1h40
Tout public

tdg

[Ouverture de la billetterie le 6 décembre 2011 | Dans la limite des places disponibles]

MICHEL BOUJENAH Enfin libre

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MICHEL BOUJENAH

«Après pratiquement trente ans de scène en solitaire et après avoir découvert le plaisir de changer, d'improviser et d'inventer tous les soirs des prolongements aux textes écrits, j'ai décidé de faire un nouveau spectacle où je serai en liberté. J'aborderai les rapports entre les hommes et les femmes à travers le regard de Maxo et Simone Boutboul, la difficulté d'être soi-même, de s'accepter comme on est, grand ou petit, beau ou laid, et de trouver où se cache la véritable beauté d'un être humain...»

MICHEL BOUJENAH

Michel Boujenah est drôle et tendre, il sait susciter aussi bien le rire que l'émotion ! Le spectateur est pris à parti, ému, entraîné par sa folie, sa liberté et sa générosité. Il ressort heureux avec l'impression d'avoir vécu plus d'une heure trente d'intimité avec l'artiste...

Spectacle plébiscité par le public
qui l'acclame
depuis plusieurs saisons !



Presse

-«L'artiste a su faire naître les sourires, s'épanouir les rires, mais également susciter les larmes. De tendresse et de pudeur à la frontière de l'intime».

THÉÂTRE D'AURILLAC

«Chez Boujenah la dérision reste tendre et l'émotion n'est jamais racoleuse. Au-delà du rire, le triomphe remporté à juste titre par l'humoriste, doit aussi beaucoup à sa présence généreuse et à une humanité à fleur de cœur...».

TÉLÉRAMA

Vendredi
13 janvier
2012
18h30

Théâtre du Golfe
Famille - À partir de 7 ans
Durée du spectacle : 50 mn

tdg

[Ouverture de la billetterie le 9 décembre 2011 | Dans la limite des places disponibles]

jeune
public

CIRQUE DÉJÀ VU

COMPAGNIE LA BALDUFA

AUTEUR : LA BALDUFA

DIRECTION : RAMON MOLINS, LUIS ZORNOZA BOY ET LA BALDUFA

COMÉDIENS : CARLES PIJUAN CANALS (Anselmo) ET EMILIANO PARDO CESPEDES (Fausto)

TECHNIQUES SON ET LUMIÈRES : SALVADOR SERVAT ET MIKI ARBIZU - CONCEPTION LUMIÈRES : MIKI ARBIZU

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE : CARLES PIJUAN

COSTUMES : TERESA ORTEGA - MUSIQUE : ÓSCAR ROIG - PRODUCTION : LA BALDUFA

COPRODUCTION : INAEM, GENERALITAT DE CATALUNYA (ICIC),

DIPUTACIÓ DE LLEIDA (TEL), AJUNTAMENT DE LLEIDA (IMAC)

COLLABORATION : INSTITUT RAMON LLULL



« Cirque déjà vu » est l'histoire de Fausto et Anselmo, deux grands-pères, deux comédiens, deux clowns, deux amis... Ils se retrouvent tous les jours et se rappellent comment était la vie dans leur petit cirque, et la façon dont ils transportaient la joie de village en village.

Un beau matin, ces souvenirs s'arrêtent : Anselmo tombe malade. Les souvenirs disparaissent et, désormais, rien n'est plus comme avant. Malgré cela, la vie continue... Nostalgie et humour se mélangent pour rendre hommage à la vieillesse et à l'amitié.

La Compagnie La Baldufa est née à Lleida (Espagne) en 1996. Son travail consiste à offrir des spectacles de haute qualité artistique, sans jamais perdre le sens de l'humour qui la caractérise. Elle crée des spectacles tout public, multidisciplinaires, en utilisant le maximum de ressources théâtrales. Ces spectacles sont toujours idéologiquement engagés dans les valeurs de solidarité, de tolérance et de respect.

Prix de la meilleure interprétation
masculine, Feten 2010, Gijon

Jeudi
19 janvier
2012
20h30

Théâtre du Golfe
Durée du spectacle : 1h15
Tout public

tdg

[Ouverture de la billetterie le 15 décembre 2011 | Dans la limite des places disponibles]

MOTOBÉCANE

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR BERNARD CROMBEY

PAR LA COMPAGNIE MACARTAN

D'APRÈS L'ŒUVRE DE PAUL SAVATIER «LE RAVISSEUR»

INTERPRÉTATION : BERNARD CROMBEY

MISE EN SCÈNE : BERNARD CROMBEY ET CATHERINE MAIGNAN

AVEC LA COMPLICITÉ DE MAURICE BÉNICHOU

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES : YVES COLLET

UN SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR ACTE 2 (Acte 2 est un département d'Atelier Théâtre actuel)

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU ROND POINT, DU THÉÂTRE DE BEAUVAISIS,

LE CONSEIL GÉNÉRAL DE PICARDIE, LE THÉÂTRE DU LUCERNAIRE ET DE PRIMA DONNA PRODUCTION

On rit avec des larmes au bout des cils



Jean Marie Legros

« Motobécane » sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue à la recherche d'étiquettes de bouteilles de vins millésimés. Amandine, huit ans, fait l'école buissonnière, fuit le domaine familial, surgit sur sa route, appelle à l'aide et va bouleverser sa vie. Cette rencontre finira par le conduire en prison, dans sa «chambre à barreaux», où il ne cessera d'écrire à haute voix sa vérité, l'authentique histoire d'Amandine et de Motobécane.

Un récit émouvant et drolatique à la fois. Le pari ici est de nous donner réflexion, que la sincérité du langage, aussi troublant soit-il peut s'immerger au-dessus des lois, et que le simple geste d'aide de l'humain à l'humain peut suffire à balayer toutes formes de règles et de préjugés.

«Coup de foudre. Pour moi amour et humour riment inévitablement.

Ce spectacle est un superbe cadeau qu'il fait à la fois à lui-même et au public...».

LE COUP DE CŒUR DE GUY BEDOS

«Un des plus beaux spectacles de la saison».

LE MASQUE ET LA PLUME

«Un texte magnifique de poésie et d'innocence, de drôlerie et de sensibilité. On rit avec des larmes au bout des cils. Ne le manquez pas, c'est tellement rare un si beau spectacle...».

LES TROIS COUPS

«Le monologue de Crombey est d'une pureté et d'une ingénuité bouleversantes. L'acteur est magnifique».

FIGARO MAGAZINE

Vendredi
10 février
2012
10h & 14h30

Théâtre du Golfe
Famille - Très jeune public de 2 à 5 ans
Durée du spectacle : 20 minutes

tdg

[Ouverture de la billetterie le 20 janvier 2012 | Dans la limite des places disponibles]

jeune
public

LE BRUIT DES COULEURS

COMPAGNIE LES VOYAGEURS IMMOBILES



MISE EN SCÈNE : MAGALI FRUMIN
INTERPRÉTATION : MAGALI FRUMIN OU MARIE DE NAZELLE
ILLUSTRATIONS, DÉCORS : OLIVIER BRENIER
COSTUMES : LOUISE BLOCH
AMBIANCES SONORES : MARIE DE NAZELLE

Le bruit de
l'imaginaire...

Pas une parole, uniquement des sons, un spectacle magique et magnifique haut en couleurs et très réussi.

La pluie vient de s'arrêter. La nature se réveille doucement et avec elle la jeune fille à l'arc-en-ciel. Très vite, la jeune fille s'aperçoit qu'elle a perdu toutes ses couleurs. C'est dans un livre géant qu'elle va partir à leur recherche. Page après page, elle va découvrir une multitude d'univers où les couleurs et la musique se croisent. Ce spectacle, construit autour d'un livre-décor, emmène les petits comme les grands dans un voyage aux pages monochromes où la musique et les sons trouvent enfin leurs couleurs.



Presse

«Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons».

«Tous vos sens en éveil, soyez prêts à vous laisser aller le temps d'un spectacle, ne résistez pas au plaisir du rêve».

Vendredi
17 février
2012
20h30

Théâtre des Salins à Martigues
Départ du Théâtre du Golfe à 18h30
Tout public
Durée du spectacle : 1h10



Théâtre des Salins
Scène nationale de Martigues

ID

LE CIRQUE ELOIZE



Mandatory photo crédit ©2009 - Théâtre T. et Cie/Hyeon Kim

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE : JEANNOT PAINCHAUD
SCÉNOGRAPHES, ILLUSTRATEURS ET IMAGES VIDÉO : ROBERT MASSICOTTE, ALEXIS LAURENCE
CONCEPTEUR ACROBATIQUE : KRZYSZTOF SOROCZYNSKI
COMPOSITEURS : JEAN-PHI GONCALVES ET ALEX MC MAHON
COSTUMES : LINDA BRUNELLE - ECLAIRAGES : NICOLAS DESCOTEAUX - MAQUILLAGES : FLORENCE CORNET
PRODUCTEUR EXÉCUTIF : JONATHAN ST-ONGE
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ, DIRECTEUR DE PRODUCTION ET DIRECTEUR TECHNIQUE : MARC BEAUDRY

Seize jeunes artistes provenant de plusieurs pays, incluant l'Allemagne, le Canada, le Laos et les Etats-Unis, font trembler la scène par des acrobaties et des mouvements de danse dynamiques et flamboyants.

Ces arts acrobatiques, dix disciplines de cirque, et la rencontre avec un monde nouveau pour nous : celui des danses urbaines comme le break dance et le hip-hop, brillent davantage puisqu'on imagine l'état d'antigravité qui transforme l'espace vertical d'une grande ville en un espace horizontal.

S'appuyant sur les talents multidisciplinaires de ses artistes, « Le Cirque Eloize » exprime sa nature novatrice à travers la théâtralité et l'humanité, et conjugue de manière inédite et originale les arts du cirque à la musique, à la danse et au théâtre.

[C'est comme si l'on marchait sur un mur]

Presse

«...Des alliages de force et de sensibilité... De rage et d'espoir aussi... Une affaire de tripes».

MONTRÉAL, QUÉBEC

«...Un spectacle qui transcende les frontières générationnelles et géographiques».

JOURNAL CHOSUN, CORÉE DU SUD

Jeudi
23 février
2012
20h30

Théâtre du Golfe
Durée du spectacle : 1h10
Tout public

tdg

[Ouverture de la billetterie le 2 février 2012 | Dans la limite des places disponibles]

CARRINGTON-BROWN

AVEC REBECCA CARRINGTON ET COLIN BROWN

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE LA VIE SCÈNE ET LES PASSIONNÉS DU RÊVE

Brillant du début à la fin

L'EVENING STANDARD

MISE EN SCÈNE : [ERIC BOUVRON](#)

VIOLONCELLE : [REBECCA CARRINGTON](#)

CHANTEUR : [COLIN BROWN](#)

« Carrington-Brown », ce sont deux anglais : une femme, un homme.

Elle, Rebecca Carrington, chante et joue du violoncelle qu'elle maîtrise à la perfection. Elle est drôle, vive, une pêche d'enfer !

Lui, Colin Brown, au contraire, joue l'assistant avec un flegme et un humour très British. Il chante avec une belle voix de basse.

« Carrington-Brown » parcourt le monde avec Joe le violoncelle. Mais la rencontre des cultures musicales n'est pas facile et le violoncelle anglais a souvent du mal à passer, question de langue, d'accent ou de nombre de cordes... C'est l'occasion d'épingler quelques traits de caractère, tous les pays en prennent pour leur grade. Le tout avec finesse, espièglerie et ça fait mouche à chaque fois ! Le public rit beaucoup !

La carrière de Rebecca Carrington en tant que violoncelliste professionnelle et chanteuse comprend une liste de collaborations impressionnantes qui reflètent son goût pour la diversité. C'est pendant qu'elle étudie la musique aux Etats-Unis que Rebecca Carrington commence à nourrir un réel intérêt pour la comédie. En 1996, elle remporte le Mastercard Talent Search.

Originaire d'Angleterre, Colin Brown est un comédien et un chanteur. Il joue au théâtre et dans des comédies musicales au Londres West End et en tournée avec la Royal Shakespeare Company.

Le couple s'est rencontré au festival d'Edimbourg en 2007, lorsque Colin Brown chantait avec « Les Magnets », il créa le spectacle « Music et Comedy » et depuis ils ne se quittent plus !





[Prix en Europe
Prix Schnee Stern
Arosa Humour
Festival Suisse 2006 |
Prix du Public -
Festival de Versailles
France 2007 |
Prix Spécial du
Jury - Festival de
Rocquencourt
France 2007 |
Prix Panthéon -
Best Musical
Comedy Act
Allemagne 2007 |
La Rose d'Or
- Prix du Public
Allemagne 2008 |
Prix Internet
Zeck Best Musical
C o m e d y A c t
Allemagne 2009]

Vendredi
16 mars
2012
20h30

Zénith Omega à Toulon
Départ du Théâtre du Golfe à 18h45
Tout public
Durée du spectacle : 2h20



LA LÉGENDE DE MULAN

CIRQUE PHÉNIX

LES ÉTOILES DU CIRQUE DE PÉKIN



Aujourd'hui le Cirque Phénix est présenté comme l'un des plus prestigieux au monde, un cirque français ouvert sur la planète, ancré dans son époque, qui s'autorise toutes les audaces, s'affranchit des codes pour réunir les formes d'expressions artistiques multiples : cirque, chant, comédie, mime et danse.

Mulan, fille d'officier, se travestit pour prendre au combat la place de son père, trop vieux et celle de son frère, trop jeune. Entraînée aux arts de combat à l'instar de nombreuses filles d'officiers, Mulan décide de s'engager dans l'armée et parvient à faire accepter son choix à sa famille. Reconnue pour ses brillantes stratégies, Mulan obtient le grade exceptionnel de Général. Après s'être distinguée douze années durant sans laisser deviner à quiconque le fait qu'elle soit une jeune femme, Mulan voit son secret dévoilé et son destin alors bouleversé.

Cinquante artistes déploieront pour vous un florilège de numéros extraordinaires fondés sur l'exploit physique et rythmés par une conteuse.

«La légende de Mulan»
la plus ancienne
légende chinoise

Presse

«Il n'est pas question de cirque traditionnel ou contemporain, mais d'une forme unique qui s'appuie sur l'histoire pour la dépasser et proposer ce que sera le cirque demain.

Un ensemble de tableaux époustouflants dans toutes les disciplines du cirque».

Vendredi
23 mars
2012
18h30

Théâtre du Golfe
Famille - À partir de 8 ans
Durée du spectacle : 1h10

tdg

[Ouverture de la billetterie le 2 mars 2012 | Dans la limite des places disponibles]

jeune
public

35 KILOS D'ESPOIR

DE ANNA GAVALDA

PAR LA PETITE COMPAGNIE

TEXTE : ANNA GAVALDA

MISE EN SCÈNE : ALIX CRAMBERT AVEC CARL HALLAK

COMÉDIEN : CARL ALLAK (Grégoire)

MUSIQUE : SYLVAIN GAZAIGNES - DÉCORS : AURÉLIE BRETEAUX - LUMIÈRES : BERNARD MITON - AFFICHE : MARIANNE SÉGUIN

UN SPECTACLE DE LA PETITE COMPAGNIE - UNE COPRODUCTION MA PRODUCTION/COURANTS D'ART PRODUCTIONS

« 35 kilos d'espoir » est le troisième roman d'Anna Gavalda, premier livre jeunesse de l'auteur. À 13 ans, Grégoire est toujours en sixième, il a redoublé deux fois. Il n'aime pas l'école. En réalité, même si Grégoire collectionne les mauvaises notes, il est très habile de ses mains : c'est un excellent bricoleur voire même un peu inventeur.

Le seul endroit où il se sent bien, c'est le cabanon de son grand-père Léon. Il y passe des heures à bricoler, à regarder son grand-père, à lui demander des conseils, à poncer un bout de bois ou coller ses maquettes. Ou juste comme ça : pour le plaisir de s'asseoir dans un endroit qui lui ressemble.

C'est d'ailleurs aussi auprès de grand-Léon que Grégoire trouve soutien, réconfort et encouragements. Pourtant, quand Grégoire est une fois de plus renvoyé du collège, grand-Léon se fâche.



Presse

«La mise en scène d'Alix Crambert, sert tout à la fois le jeu du comédien et les mots, simples et touchants, d'Anna Gavalda. Autant d'ingrédients du succès de ce spectacle qui offre aux adultes une réflexion sur l'éducation des enfants. Et à ces derniers, un divertissement intelligent et sensible».

L'ORIENT LE JOUR

«C'est une pièce qui fait du bien. Une leçon d'humanité et de courage».

AU FÉMININ.COM

Jeudi
29 mars
2012
20h30

Théâtre du Golfe
Durée du spectacle : 1h55
Tout public

tdg

[Ouverture de la billetterie le 8 mars 2012 | Dans la limite des places disponibles]

DES SOURIS ET DES HOMMES

DE JOHN STEINBECK

ADAPTATION MARCEL DUHAMEL

MISE EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE EVARISTE ET PHILIPPE IVANCIC

DIRECTION D'ACTEURS : ANNE BOURGEOIS

COMÉDIENS : JACQUES HERLIN (Candy), PHILIPPE IVANCIC (Lennie), JEAN-PHILIPPE EVARISTE (George),

GAËLA LE DÉVÉHAT (la femme de Curley), JACQUES BOUANICH (Carlson), PHILIPPE SARRAZIN (Slim), EMMANUEL DABBOUS (Curley),

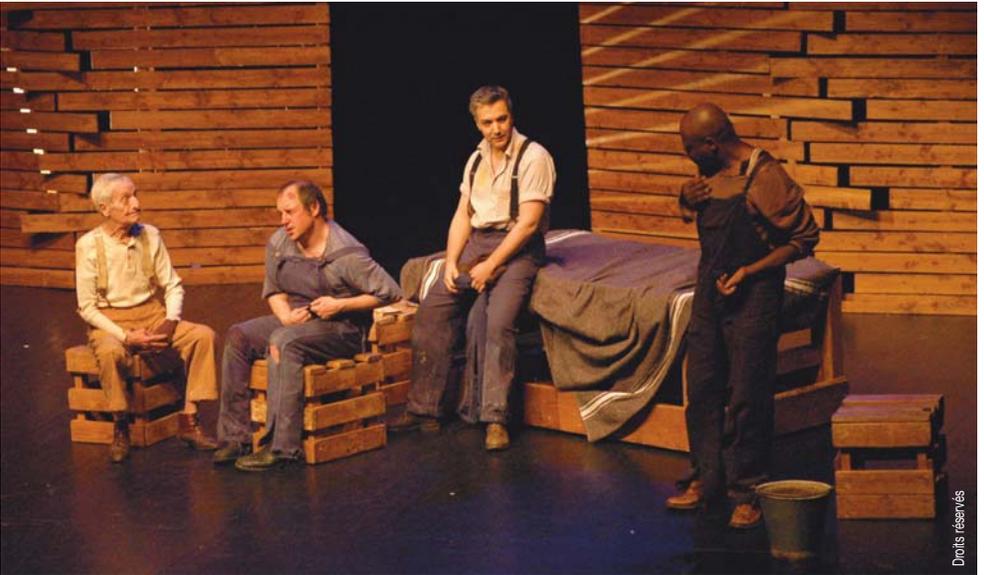
BRUNO HENRY (Crooks), HENRI DÉUS (le patron), HERVÉ JACOBI (Whit)

LUMIÈRES : JACQUES ROUVEYROLLIS - COSTUMES : EMILY BEER - MUSIQUE : BERTRAND SAINT-AUBIN

COPRODUCTION : EN TOUTES CIRCONSTANCES, DEPUIS-DEPUIS ET LE THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN.

SPECTACLE CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE 13 A PARIS.

DIFFUSION : EN TOUTES CIRCONSTANCES (JUDITH MAROUANI), EN COLLABORATION AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL



Droits réservés

Pendant la grande dépression des années 30, deux hommes, George et Lennie, parcourent les grands espaces californiens à la recherche de travail. Ils entretiennent le même rêve : acquérir le pécule qui leur permettra d'acheter une petite ferme, synonyme de liberté et de paix. George, petit, vif et réfléchi, apparaît comme le protecteur de l'infantile Lennie. La simplicité d'esprit de ce doux colosse aux mains dévastatrices leur attire souvent des histoires qui les obligent à fuir et à différer sans cesse la réalisation de leur rêve, jusqu'au moment où Lennie commet l'irréparable...

Dix comédiens sur scène et un impact sur le public exceptionnel ! Le public ressort en larmes mais ravi d'avoir vécu une aussi belle soirée. Un spectacle rare, vecteur d'émotions, qui réconcilie les jeunes (et les moins jeunes) avec le spectacle vivant, et qui touche au cœur par ses thèmes universels et intemporels.

La grande force de ce chef d'œuvre réside dans son réalisme et dans sa puissance mythique. Représenter « Des Souris et des Hommes », c'est faire le pari de l'émotion, de la poésie et de l'amitié.

[Poignant...]

Presse

« À voir absolument. C'est assommé par l'émotion que l'on quitte la salle. Il est des spectacles que l'on recommande sans la moindre hésitation et avec enthousiasme. Celui-ci fait partie de ces pièces, que l'on peut aller voir avec l'assurance de vivre un grand moment ».

AGORA VOX

« Poignant. Un jeu d'acteurs à couper le souffle ».

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

24 : 2011 | 2012

Vendredi
30 mars
2012
20h30

Grand Théâtre de Provence - Aix
Départ du Théâtre du Golfe à 18h45
Tout public
Durée du spectacle : 1h15



GRAND
THÉÂTRE DE
PROVENCE

MURMURES DES MURS

SPECTACLE CONÇU ET MIS EN SCÈNE

PAR VICTORIA THIERRÉE-CHAPLIN AVEC AURÉLIA THIERRÉE

COMÉDIENS : AURÉLIA THIERRÉE, JAIME MARTINEZ, MAGNUS JAKOBSSON OU ANTONIN MAUREL

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET DÉCORS : VICTORIA THIERRÉE-CHAPLIN

COSTUMES : VÉRONIQUE GRAND, JACQUES PERDIGUEZ, MONIKA SCHWARZL, VICTORIA THIERRÉE-CHAPLIN

CHORÉGRAPHIE : VICTORIA THIERRÉE-CHAPLIN, ARMANDO SANTIN

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES : THOMAS DOBRUZSKES

RÉGIE SON : SAMUEL MONTOYA-PEREZ - RÉGIE PLATEAU : ANTOINE GIANFORCARO

ACCESSOIRISTES : SOPHIE BELLIN, ETIENNE BOUSQUET, BRIAN SERVETNYK

RÉGIE TOURNÉE : DIDIER BENDEL

PRODUCTION : COMPAGNIE DES PETITES HEURES



Création 2010

Aurélia Thierrée évolue sur scène depuis l'enfance aux côtés de Victoria et Jean-Baptiste Thierrée, dans le « Cirque Imaginaire » et le « Cirque Invisible ».

Entre théâtre, cirque et danse, cette artiste unique et inclassable, crée des univers à la beauté hypnotique, empreints d'illusion et de poésie malicieuse.

Dans « L'Oratorio d'Aurélia », son précédent spectacle, la jeune femme nous emmenait à l'écart du monde, dans un univers intérieur sans dessus-dessous, fait d'objets détournés, d'apparences trompeuses, de décors en mouvement et d'incroyables « costumes à transformations ».

Dans cette deuxième création, une nouvelle fois conçue par Victoria Thierrée-Chaplin, une femme fuit, escalade des immeubles, pénètre dans des appartements et se retrouve prise au piège dans des histoires, des vies qui ne sont pas les siennes... Au moyen d'objets et de décors fantasmagoriques, Aurélia nous conduit sur les chemins de l'illusion, avec la légèreté qu'on lui connaît sur le sol et dans les airs.

Aurélia sera accompagnée par deux autres interprètes, tous les trois bien humains, mais d'autres « êtres » merveilleusement imaginaires l'entoureront...

« Spectacle d'une grâce inouïe ».

RHÔNE-ALPES



Mardi
3 avril
2012
20h

Opéra de Toulon
Départ du Théâtre du Golfe à 18h15
Tout public
Durée du spectacle : 2h45



LE BARBIER DE SÉVILLE

DE GIOACHINO ROSSINI

OPÉRA BOUFFE EN DEUX ACTES - LIVRET DE CESARE STERBINI

DIRECTION MUSICALE : NICOLAS KRÜGER

MISE EN SCÈNE : STÉFANO MAZZONIS DE PRALAFERA

DÉCORS : JEAN-GUY LECAT - COSTUMES : FERNAND RUIZ

CORÉGRAPHIE & ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE : FLAVIA MANGANI

INTERPRÈTES : SÉBASTIEN DROY (le Comte Almaviva), PAOLO BORDOGNA (Figaro), ANNA KASYAN (Rosina),

ELIA FABBIAN (Bartolo), ANDREA MASTRONI (Basilio), PAOLO ORECCHIA (Fiorello)

ORCHESTRE ET CHŒUR DE L'OPÉRA DE TOULON

PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

CRÉATION : ROME, TEATRO DI TORRE ARGENTINA (1816)



Orchestre Kratidou, Belhaden ou Jeff Rabillon

Malgré une retraite précoce, Rossini laisse derrière lui un nombre incroyable d'opéras aussi bien classiques, dramatiques que comiques. Son art du crescendo et ses mélodies enchanteresses en ont fait l'une des personnalités les plus influentes du monde musical.

« Le Barbier de Séville » est sans doute l'opéra le plus populaire de Rossini. L'histoire a été tirée de la pièce du même nom de Beaumarchais.

« Le Barbier de Séville » raconte l'histoire du vieux tuteur Bartolo qui s'est mis en tête d'épouser sa pupille Rosina. Mais celle-ci aime Almaviva, lequel, avec la complicité du barbier Figaro se présente sous l'uniforme chez Bartolo, avec un billet de logement. Don Basilio, un jésuite fort suspect, sert alternativement les intérêts du Docteur Bartolo et ceux du Comte Almaviva. Bien entendu, Rosine épousera finalement le Comte, à la barbe de son tuteur, lequel aura même sans le vouloir, facilité grandement la conclusion des choses.

L'action se déroule à Séville au XVIIIème siècle.

[Délicieusement XVIIIe...]

Vendredi
13 avril
2012
18h30

Théâtre du Golfe
Famille - À partir de 7 ans
Durée du spectacle : 1h10

tdg

[Ouverture de la billetterie le 23 mars 2012 | Dans la limite des places disponibles]

Jeune
public

L'ÉVASION DE KAMO

D'APRÈS L'ŒUVRE DE DANIEL PENNAC

COMPAGNIE COUP DE POKER

MISE EN SCÈNE : GUILLAUME BARBOT

COMÉDIENS : YANNIK LANDREIN (Kamo), CÉLINE CHAMPINOT (Lily), PIERRE-ANTOINE CHEVALIER (Lanthier)

SCÉNOGRAPHIE, MASQUE : CÉCILIA DELESTRE

LUMIÈRES : CÉCILE ROBIN

SON : JULIEN DE LA HAUTEMAISON

MUSIQUE : LOUIS CARATINI

MARIONNETTE : NADINE DEBIEN

VIDÉO : FRED KOENING - RÉGIE : GUILLAUME JACQUET

VISUELS : MORGANE LEGALL



Trois héros de M'sieur Pennac, des vélos d'avant guerre, des draps qui s'envolent, de l'amitié comme ligne de vie, et des bouts d'imaginaire à ne plus savoir qu'en faire ! Dans un décor surréaliste, entre poésie et comédie, voici le roman de Daniel Pennac pour la première fois sur scène !

Pourquoi la mère de Kamo l'a-t-elle soudain abandonné ? Pourquoi Kamo, du haut de ses 11 ans, lui qui ne craint rien ni personne, a-t-il tout à coup peur d'une simple bicyclette ? Phobie ou pressentiment ? Et d'ailleurs, qui est vraiment Kamo ? D'où vient ce nom étrange ? Qui l'a porté avant lui ?

Alors que Kamo a un accident de vélo et tombe dans le coma, ses deux amis Lili et Lanthier tentent de le sauver...

[Pour les enfants,
mais pas que !]

Presse,

«Drôle, émouvant. Les trois jeunes comédiens sont remarquables !»

AVIGNONS

«Ce spectacle est grave mais léger, sensible, souriant et d'une extrême délicatesse».

VAUCLUSE MATIN

«Un spectacle d'une richesse foisonnante».

LE DAUPHINÉ VAUCLUSE

Jeudi
19 avril
2012
20h30

Théâtre du Golfe
Durée du spectacle : 1h
Tout public

tdg

[Ouverture de la billetterie le 29 mars 2012 | Dans la limite des places disponibles]

LES ÂMES FRÈRES

COMPAGNIE JULIEN LESTEL

DANSEUR SOLISTE ET CHORÉGRAPHE : JULIEN LESTEL

DANSEUR : GILLES PORTE

CRÉATION LUMIÈRES : MAX HAAS

L'originalité, la force et l'intensité de ce ballet attachant résident en grande partie dans sa valeur de témoignage. Formés à l'école de danse de l'Opéra de Paris, les deux danseurs évoquent dans ce ballet leur parcours, leur rencontre, leur complicité mais aussi les difficultés qu'ils ont dû surmonter pour maîtriser la virtuosité qui est la leur.



Presse

«Magnifique duo néoclassique, «Les âmes frères» parrainé par Pierre Cardin, est interprété par deux danseurs complices, Gilles Porte et Julien Lestel. Ils évoluent avec une intensité rare et une puissance allant jusqu'au dépassement physique».

LE PARISIEN

«Julien Lestel a élaboré une œuvre forte retraçant une étroite amitié, où l'extrême maîtrise des corps inspire une immense admiration. On frissonne devant la prouesse technique et la grâce infinie de ce spectacle. Le résultat est une sorte d'envoûtement communiqué au public».

DANSE, SYLVIANE MILLEY

«Pendant une heure, Julien Lestel et Gilles Porte réalisent une magnifique prouesse physique, une gestuelle fluide et puissante, dans un flot quasi ininterrompu. Pour sa première, cette œuvre a été ovationnée et saluée par quinze rappels. Ce succès est à la mesure des interprètes qui se sont livrés sans retenue dans un ballet qui transpire d'authenticité. A ne manquer sous aucun prétexte !».

DANSE LIGHT MAGAZINE

« Passionné par mon art et désireux de m'investir dans un travail de recherche chorégraphique, j'ai créé ma propre compagnie. Mon propos est d'emmener le spectateur vers une émotion suscitée par la gestuelle et de l'entraîner dans une dynamique où se côtoient puissance, sensualité et poésie mises en valeur par la technique virtuose des interprètes.

Ma recherche est centrée sur la création de mouvements fluides sans retenue, mais aussi de mouvements brisés où, dans les ruptures de rythme, se conjuguent force et douceur, aspérité et harmonie, laissant transparaître une sincérité et une intimité puisées au plus profond de soi. Là, l'interprète met son âme à nu en poussant ses limites toujours plus loin et la performance technique, toujours présente, trouve son véritable sens dans une virtuosité contrôlée ».

JULIEN LESTEL

[La beauté des corps
et la technique impeccable
de ce spectacle font naître
une grande émotion]



Mardi
24 avril
2012
20h

Opéra de Marseille
Départ du Théâtre du Golfe à 18h15
Tout public
Durée du spectacle : 3h



LE TROUVÈRE

GIUSEPPE VERDI



Christian Dresse

OPÉRA EN 4 ACTES

LIVRET DE SALVATORE CAMMARANO, D'APRÈS LA TRAGÉDIE ESPAGNOLE D'ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ «EL TROVADOR»

PRODUCTION : OPÉRA DE MARSEILLE

DIRECTION MUSICALE : TAMÁS PAL - MISE EN SCÈNE : CHARLES ROUBAUD - ASSISTANT : BERNARD MONFORTE

DÉCORS : JEAN-NOËL LAVESVRE - COSTUMES : KATIA DUFLOT - LUMIÈRES : MARC DELAMÉZIÈRE

CHANTEURS : ADINA AARON (Léonora), ELENA MANISTINA (Azucena), ANNE RODIER (Inez), GIUSEPPE GIPALI (Manrico),

CARLOS ALMAGUER (Le Comte de Luna), NICOLAS TESTÉ (Ferrando), CARL GHAZAROSSIAN (Ruiz)

ORCHESTRE ET CHŒUR DE L'OPÉRA DE MARSEILLE

La plus belle expression de l'amour filial jamais dépeinte au théâtre

Opéra tragique

Il Trovatore, « Le Trouvère » forme avec « Rigoletto » (1851) et « La Traviata » (1853), la « trilogie » verdienne composée au début des années 1850. Après le décès de Donizetti, en 1848, dans des conditions tragiques, Giuseppe Verdi incarne le renouveau de l'école italienne d'opéra.

Dans la Saragosse du XV^{ème} siècle, le Comte de Luna aime Leonora qui lui préfère le mystérieux Trouvère qui chante à sa fenêtre. Or celui-ci dirige la rébellion fomentée contre le Comte. Le Trouvère s'avère être le fils de la gitane Azucena dont la mère fut brûlée vive après avoir jeté un sort contre le jeune frère de Luna. Pire, Azucena est accusée d'avoir jeté le dit frère dans le bûcher de sa mère : elle est emprisonnée. Manrico tente de la délivrer mais il est lui aussi arrêté et condamné. Leonore promet d'épouser le Comte s'il libère Manrico. Mais la jeune femme s'empoisonne alors. De dépit, Luna ordonne la décapitation de son rival. Alors que la hâche coupe la tête de Manrico, Azucena révèle au prince que celui qu'il vient d'exécuter, était son jeune frère qu'elle avait recueilli.

Au ténébrisme fantastique de l'intrigue, semée d'invocations funèbres et de déclarations lyriques souvent radicales, Verdi fait correspondre de splendides airs de bel canto qui s'enchaînent sans temps morts, n'épargnant du début à la fin de l'opéra, de l'exposition des caractères à la catastrophe finale, ni le confort des spectateurs ni les possibilités des chanteurs.

Vendredi
11 mai
2012
18h30

Théâtre du Golfe
Famille - À partir de 4 ans
Durée du spectacle : 35 minutes

tdg

[Ouverture de la billetterie le 20 avril 2012 | Dans la limite des places disponibles]

jeune
public

JEUNE POUSSE

COMPAGNIE PICCOLA VELOCITÀ

MISE EN SCÈNE : ADRIANA ALOSI, LOUISA AMOUCHE, HÉLÈNE DATTLER

INTERPRÉTATION ET CHORÉGRAPHIE : ADRIANA ALOSI (le Jardinier), LOUISA HAMOUCHE (La Contemplatrice)

SCÉNOGRAPHIE : HÉLÈNE DATTLER - TEXTE : FRANCE CAYET

CRÉATION MUSICALE : JEAN-CHRISTOPHE DEFER - CRÉATION LUMIÈRES : VINCENT GUIBAL ET SALVATORE CASILLO

CONSTRUCTION DÉCORS : FRANÇOIS TORRESANI, GUY STRIMON, JULIE DUBOIS (réalisation de l'arbre)

CRÉATION CHAPEAU : VIRGINIE BRÉGER - RÉGIE : VINCENT GUIBAL, SALVATORE CASILLO

EN CO-PRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE FOS-SUR-MER - SCÈNES ET CINÉS OUEST-PROVENCE ET AVEC LE SOUTIEN

DU SYSTÈME FRICHE, LE THÉÂTRE MASSALIA ET LE THÉÂTRE DE LENCHE (MARSEILLE)

Sur une musique conçue par Jean-Christophe Defer, aux matières sonores qu'on dirait cueillies à la campagne, près d'un village en fête, les deux comédiennes vont dérouler le fil du temps et des saisons, pour proposer une version poétique de vie qui se construit petit à petit.

Le temps de la représentation est rythmé par le texte de France Cayet, réjouissant de fraîcheur et porteur d'espoir, qui place l'enfant et la question de l'enfance au centre du spectacle.

Sur le plateau, le décor de liège, chanvre, bois, carton est en morceaux de grandes pièces d'un puzzle, que les danseuses vont assembler tout au long du spectacle. Peu à peu le décor va se dessiner pour former un jardin au milieu duquel se dresse un arbre. A l'issue du spectacle, chaque enfant se verra confier une petite graine à planter, souvenir d'une rencontre et promesse d'une future jeune pousse...



Avez-vous
déjà essayé
d'attraper
le temps ?

Mardi
15 mai
2012
20h30

Théâtre du Golfe
Durée du spectacle : 1h20
Tout public

tdg

[Ouverture de la billetterie le 24 avril 2012 | Dans la limite des places disponibles]

MOBY DICK OU LE CHANT DU MONSTRE

UN THÉÂTRE MUSICAL DE JONATHAN KERR
LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN D'HERMAN MELVILLE

ARRANGEMENTS MUSICAUX : ROGER LOUBET

MISE EN SCÈNE : ERWAN DAOUPHARS

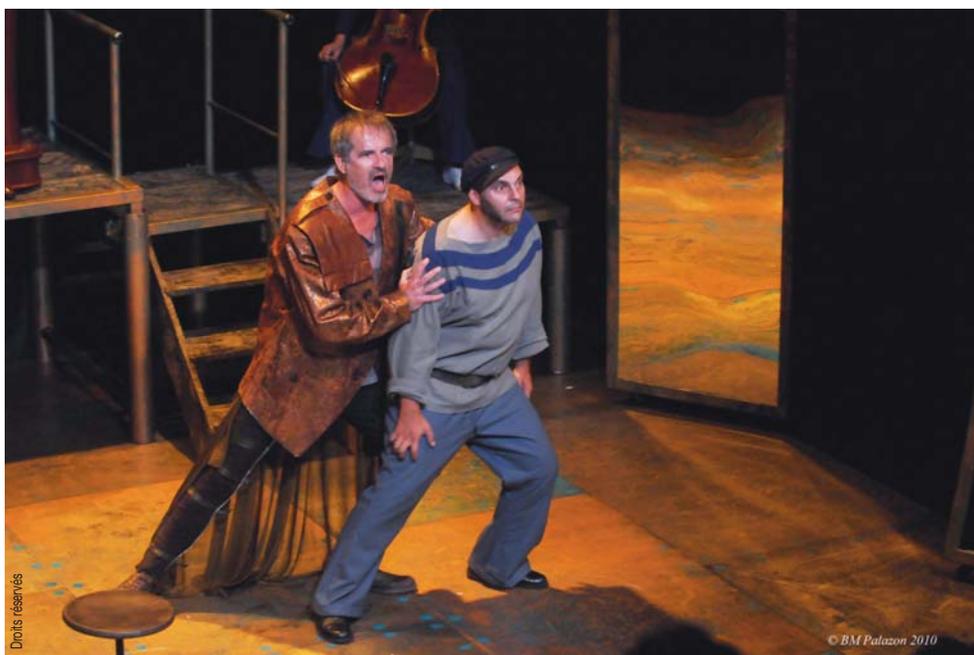
COMÉDIENS : AMALA LANDRÉ (l'Andalouse), LAURENT MALOT (Ismaël, le marin) ET JONATHAN KERR (le Capitaine Achab)

HARPE : MARGOT VARRET OU MARIANNE LE MENTEC, EN ALTERNANCE

VIOLONCELLE : JOHANNE MATHALY - ACCORDÉON : CRYSTEL GALLI - CHORÉGRAPHIE : MARTIN MATTHIAS YSEBAERT

COSTUMES : RENATO BIANCHI - RÉGIE : IDALIO GUERREIRO - DÉCORS : JEAN-JACQUES GERNOLLE - LUMIÈRES : ANTONIO DE CARVALHO

MAQUILLAGE : RAPHAËLLE DAOUPHARS - PRODUCTION : LE BATELEUR - PRÉSENTÉ PAR : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL



Le Péquod prend le large. A son bord, toutes sortes de marins, et autant d'idéaux à poursuivre. A leur tête, le Capitaine Achab et sa jambe d'acier. Personne ne l'a encore vu sur le pont, à part Ismaël, jeune mousse, et dernier arrivé à bord. Avec sa détermination, ses discours enjôleurs et ses chants guerriers, Achab va envoûter son équipage et les mener à l'ultime combat contre celle qui lui a pris sa jambe, celle qu'il admire tant et qu'il ne craint plus : Moby Dick. Harpe, accordéon et violoncelle les accompagnent vers leur dernier combat.

Ce spectacle est une invitation au voyage vers les contrées les plus obscures et mystérieuses qui nous habitent. Avec le Capitaine Achab, laissons-nous porter par cette formidable aventure initiatique.

Laissons nous
embarquer

Presse

« Cette version de Moby Dick est saisissante ».

SORTIR PARIS

« La force de ce spectacle familial : des dialogues justes, des textes musicaux poignants et bien chantés ».

LE PARISIEN

« Moby Dick a la belle pulsion des meilleurs spectacles musicaux ».

WT WESTHEA

Mardi
29 mai
2012
20h30

Théâtre du Gymnase à Marseille
Départ du Théâtre du Golfe à 18h45
Tout public
Durée du spectacle : 2h45



Gymnase
Jeu de paume **acte**

HENRY IV

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE

PAR DANIEL COLAS

COMÉDIENS : JEAN-FRANÇOIS BALMER, BÉATRICE AGENIN, CORALIE AUDRET, MAXIME D'ABOVILLE, XAVIER LAFFITE,

HUBERT DRAC, PHILIPPE RIGOT, MAUD BAECKER

AUTEUR MUSIQUE ORIGINALE : EMMANUEL HERSHON

DÉCORS : AUGUSTINO PACE

COSTUMES : JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

PRODUCTION : THÉÂTRE ACTUEL

Le bien aimé...



« Henry IV », le seul Roi dont « le peuple ait gardé la mémoire », un Roi hors du commun, un visionnaire, grand pacificateur, dont la « dernière folie », sa passion amoureuse pour une beauté d'à peine 15 ans, aura failli porter la guerre dans l'Europe entière et lui coûtera la vie.

Alors qu'aujourd'hui, le monde entier est troublé par le fanatisme religieux, l'intolérance et le terrorisme, et que plane la sourde menace de nouvelles guerres de religions, peut-être est-il bon d'évoquer à la scène la mémoire de ce fondateur de la Liberté des cultes et de la tolérance, qu'était « Le Bon Roi Henri ».

Presse

« Il y a dans la pièce, qui ne prétend à aucun lyrisme, mais au contraire cherche une simplicité, une langue jamais triviale mais très accessible, claire et non intimidante.

Une fresque rigoureuse et jubilatoire ».

LE FIGARO

« Avec ses superbes costumes et une mise en scène inspirée des tableaux de la Renaissance, où pas moins de 18 comédiens et figurants se croisent sur scène, « Henri IV le bien aimé » captive le public ».

LE PARISIEN

« Mêlant récit sentimental, faits divers et projet politique (avec la pacification religieuse et le rêve d'une Europe unifiée), cette pièce offre une captivante leçon d'histoire de France ».

DIRECT MATIN

Vendredi
1er juin
2012
18h30

Théâtre du Golfe
Famille - À partir de 6 ans
Durée du spectacle : 50 minutes

tdg

[Ouverture de la billetterie le 11 mai 2012 | Dans la limite des places disponibles]

jeune
public

PIERRE ET LE LOUP

CINÉ-CONCERT

ADAPTÉ À L'ŒUVRE DE SERGUEÏ PROKOFIEV

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE TOULON

DIRECTION : GIULIANO CARELLA

RÉGISSEUR : FRANCK BELTRAM, OPÉRA DE TOULON

RÉALISATION DU FILM D'ANIMATION : SUZIE TEMPLETON

Célèbre conte musical, « Pierre et le Loup » est une partition de Sergueï Prokofiev écrite dans le but de faire découvrir aux enfants certains instruments de l'orchestre. Interprétée par l'orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon, l'œuvre a été adaptée à l'écran par Suzie Templeton en 2006.

Produit par les Anglais de Breakthru Films, « Pierre et le Loup » est désormais un film d'animation dans lequel le récitant est remplacé par les images en parfaite synchronie avec la partition. L'œuvre garde ainsi toute sa dimension didactique grâce aux ponctuations musicales dans lesquelles les différents protagonistes sont personnifiés par des instruments (durée 30 mn).

En première partie, sur le même concept, l'orchestre nous présentera le délirant et loufoque « Entracte », réalisé en pleine période « Dada » par René Clair en 1924, sur une partition d'Erik Satie. (durée 20 mn).

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon sous l'impulsion de son directeur musical, le chef italien d'envergure internationale, Giuliano Carella, est devenu une formation française dynamique développant de nouveaux répertoires sur quatre siècles de musique.

Presse

«Excellent film qui donne à l'animation ses lettres de noblesse. Le résultat est au-delà de ce qui a été réalisé jusque-là sur la partition de Prokofiev... 30 minutes de pure magie, d'enchantement et de féérie... Le film parle autant aux adultes qu'aux enfants».

CLASSIQUENEWS.COM

[50
minutes de
bonheur]



Vendredi
8 juin
2012
20h

Théâtre de La Criée/Marseille
Départ du Théâtre du Golfe à 18h15
Tout Public
Durée du spectacle : 2h15



LE DINDON

DE GEORGES FEYDEAU



Anthony Boczi

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE ADRIEN

VLADIMIR ANT (Jean, gérant, commissaire), CAROLINE ARROUAS (Maggy Soldignac), PIERRE-ALAIN CHAPUIS (Vatelin), EDDIE CHIGNARA (Pontagnac), BERNADETTE LE SACHÉ (Mme Pinchard), PIERRE LEFEBVRE (Victor), GUILLAUME MARQUET (Rédillon), LUCE MOUCHEL (Clotilde Pontagnac, Clara), PATRICK PAROUX (Pinchard, Gérôme),

ALIX POISSON (Lucienne Vatelin), JULIETTE POISSONNIER (Armandine), JOE SHERIDAN (Soldignac)

DÉCORS : JEAN HAAS ASSISTÉ DE FLORENCE EVRARD

LUMIÈRES : PASCAL SAUTELET ASSISTÉ DE MAËLLE PAYONNE - MUSIQUE ET SON : STÉPHANIE GIBERT

COSTUMES : HANNA SJÖDIN ASSISTÉE DE CAMILLE LAMY - MAQUILLAGES : CORNELIA QUEHENBERGER

MOUVEMENT : SOPHIE MAYER - COLLABORATION ARTISTIQUE : CLÉMENT POIRÉE - DIRECTION TECHNIQUE : MARTINE BELLOC

HABILLAGE : EMILIE LECHEVALIER - PRESSE : PASCAL ZELCER - ADMINISTRATION DE TOURNÉE : HUGUETTE KINGUÉ

[Guillaume Marquet
Molière 2011 du jeune talent masculin]

Deux jeunes femmes qui ont juré de prendre un amant si elles étaient trompées, deux sémillants noceurs tout prêts à leur rendre ce service, une volcanique anglaise qui menace de se suicider, un londonien à l'accent marseillais, un médecin-major retraité et sa femme, sourde comme un pot, une cocotte, des grooms et un commissaire de police : Feydeau réunit tous ces personnages qui, pour la plupart, ne doivent à aucun prix se rencontrer et les jette dans une course haletante de chambre en chambre, au milieu de portes qui claquent et de sonneries qui se déclenchent.

Dans cette pièce, Feydeau se montre particulièrement inventif, son génie comique s'y déployant avec une aisance, une force et une prodigalité extraordinaires. Les situations s'enchevêtrent, s'enchaînent à toute vitesse, truffées de gags et de bons mots.

Presse

«Infatigable Dindon, mais celui-ci vaut le voyage, car c'est une véritable tornade qui vous y attend, un déchaînement d'éléments farcesques orchestré de main de maître par Philippe Adrien. Des trombes de folie, une avalanche de gags jusqu'à épuisement d'une troupe d'acteurs formidables».

LE FIGARO MAGAZINE

«Obsessions, fantasmes et frustrations se déchaînent dans une mécanique folle qui se joue d'elle-même jusqu'à l'absurde. Feydeau, un maître, magistralement servi ici».

TÉLÉRAMA

Vendredi
29 juin
2012
22h

Châteauvallon
Départ du Théâtre du Golfe à 20h
Durée du spectacle : 1h30
Tout Public



CHÂTEAUVALLON

LE BOLÉRO/DIONYSOS

PAR LE BÉJART BALLET LAUSANNE

CHORÉGRAPHIE : MAURICE BÉJART
DIRECTION ARTISTIQUE : GIL ROMAN

DIONYSOS (55 minutes)
MUSIQUE : RICHARD WAGNER,
MANOS HADJIDAKIS
COSTUMES : GIANNI VERSACE
DÉCORS : YOKOO TADANORI
PRODUIT PAR LA SCALA DE MILAN

BOLERO (17 minutes)
MUSIQUE : MAURICE RAVEL
DÉCORS ET COSTUMES : MAURICE BÉJART

[Comme
un danseur
ivre
rebondit]
sur le sol !



« En 1928, sur la demande de Mme Rubinstein, j'ai composé un Boléro pour orchestre. C'est une danse d'un mouvement très modéré et constamment uniforme, tant par la mélodie que par l'harmonie et le rythme, ce dernier marqué sans cesse par le tambour. Le seul élément de diversité y est apporté par le crescendo orchestral ».

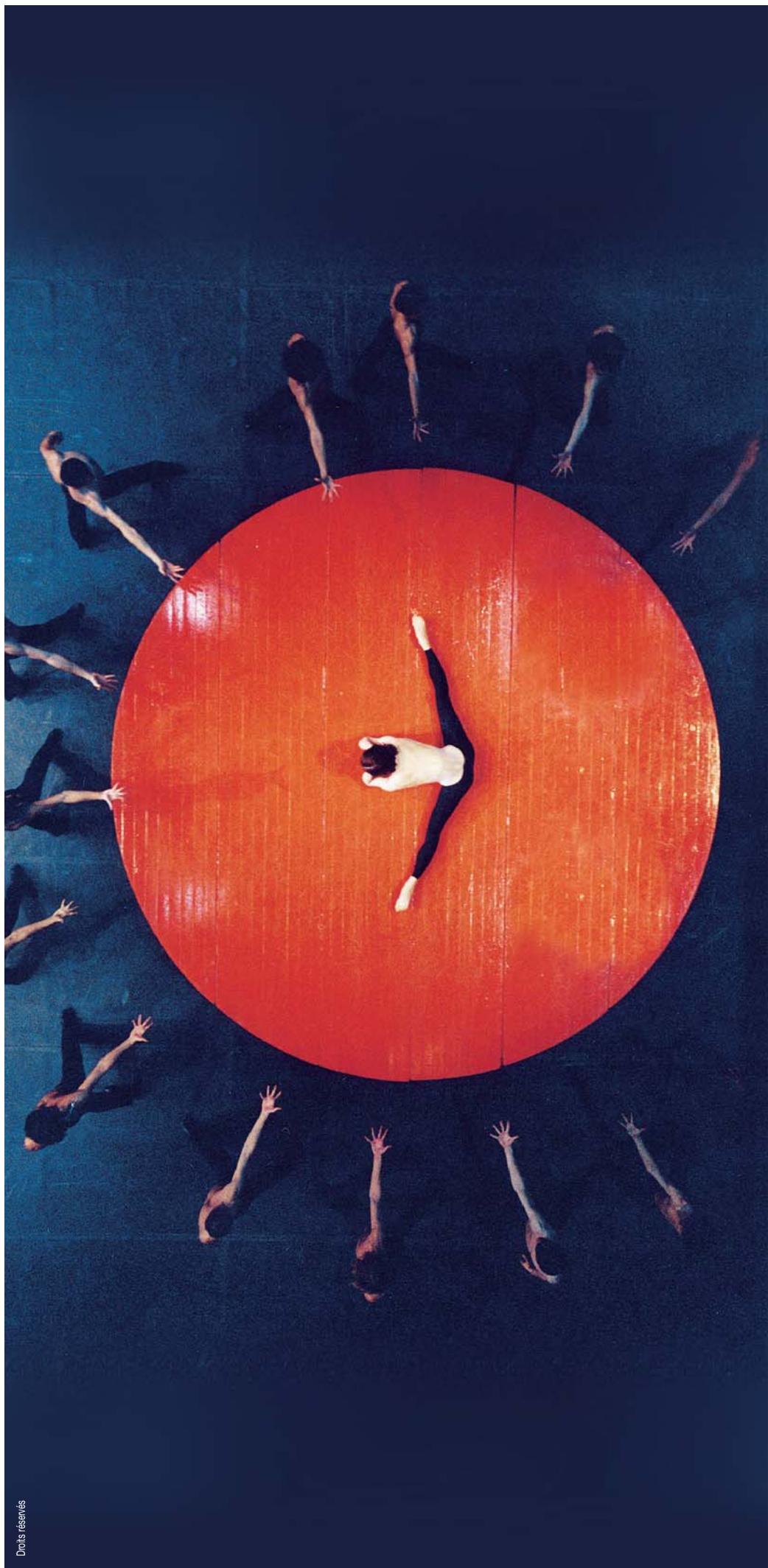
MAURICE RAVEL

Maurice Béjart précise : « Le Boléro est une mélodie d'origine orientale et non espagnole qui s'enroule inlassablement sur elle-même, va en augmentant de volume et d'intensité, dévore l'espace sonore et engloutit à la fin la mélodie ».

Dionysos, né de Zeus et Sémélé, déchiré par les Titans et ressuscité dans sa gloire. Cette rencontre d'un grand écrivain allemand du XIX^{ème} siècle (Nietzsche) et d'un Dieu grec antique, est riche en rebondissements.

« Dans ce ballet, les visions, qu'elles soient littéraires, historiques ou mythologiques forment un puzzle que chacun doit construire à sa guise. Je ne peux, ni ne veux, raconter une histoire, mais donner les éléments du rêve, de la folie magique et transformatrice qui imprègne le spectateur ».

MAURICE BÉJART, 1984



Vendredi
20 juillet
2012
22h

Châteauvallon
Départ du Théâtre du Golfe à 20h
Tout Public



CHÂTEAUVALLON

LE BEST OF DE DECOUFLÉ

COMPAGNIE DCA

Direction artistique Philippe Decouflé

Co production Châteauvallon



DIRECTION ARTISTIQUE : PHILIPPE DECOUFLÉ

MUSIQUE : HUGUES DE COURSON, SÉBASTIEN LIBOLT - DÉCORS : JEAN RABASSE - COSTUMES : PHILIPPE GUILLOTTEL

DANSEURS : CHRISTINE BOMBAL, BRAD DENYS, ERIC MARTIN, ALEXANDRA NAUDET, IRMA OMERZO, NANCY RUSEK,
CHRISTOPHE SALENGRO, OLIVIER SIMOLA, ROSALBA TORRES, CHRISTOPHE WAKSMANN

Création 2012 (spectacle en cours de réalisation).

Avec ce désir latent de mettre le réel sens dessus dessous, Philippe Decouflé et sa bande nous convient pour la première fois à revisiter le répertoire de cette Compagnie. De « Vague Café » à « Sombreros », en passant par « Shazam » et « Decodex », la Compagnie DCA a développé une écriture originale où la danse flirte avec l'humour et la poésie.

Biographie

Philippe Decouflé est arrivé en 1983 à la danse par les cours d'expression corporelle d'Isaac Alvarez - l'Ecole de Cirque d'Annie Fratellini.

Après un parcours de danseur avec Régine Chopinot et Alwin Nikolais, il fonde sa Compagnie « Vague Café », rapidement connue sous le nom de « DCA ».

Philippe Decouflé monte ensuite plusieurs spectacles sur un ton résolument humoristique et décalé et son nom se fait peu à peu connaître en France et en Europe.

Presse

« Spécimen très spécial d'un nouveau genre chorégraphique ! »

LIBÉRATION

« Parole, musique, danse, lumière, tout y est dans le nouveau spectacle de Decouflé ».

LE PARISIEN

INFOS PRATIQUES

LES HORAIRES

Le Théâtre est ouvert au public les : lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h, le mercredi de 9h à 18h.

COMMENT RÉSERVER ?

- Sur place : vous pouvez retirer vos billets du lundi au vendredi à l'accueil du Théâtre du Golfe
- Par téléphone au : 04 42 08 92 87

COMMENT RÉGLER ?

- Sur place : en espèces, chèque ou carte bancaire
- Par courrier : ADRESSÉ AU THÉÂTRE DU GOLFE, BOULEVARD ANATOLE FRANCE 13600 LA CIOTAT. Chèque libellé à l'ordre de « Régie du Théâtre du Golfe ».

À SAVOIR

- Les billets sont nominatifs. Cependant, en cas d'empêchement, vous pouvez en faire bénéficier la personne de votre choix.
- Les billets ne seront ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Les places réservées mais non réglées **5** jours avant le spectacle, sont remises en vente.
- Les places ne sont pas numérotées.
- Concernant les spectacles Jeune Public, tous les enfants doivent être accompagnés d'un adulte responsable.
- Ouverture de la salle 20 minutes avant la représentation.
- Les spectacles commencent à l'heure.
- Fermeture des portes 10 minutes après le début du spectacle.

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet : vous pouvez donc tenter votre chance en vous inscrivant sur liste d'attente. Nous prendrons contact avec vous dans la limite des places disponibles.

LES TARIFS DU THÉÂTRE DU GOLFE

PLEIN TARIF : **15 €** TARIF RÉDUIT* : **12 €** TARIF ABONNÉ : **11 €**

TARIF JEUNE** : **8 €** TARIF ENFANT MOINS DE 12 ANS : **5 €**

TARIF UNIQUE SPECTACLE FAMILLE : **5 €**

SCOLAIRES MATERNELLES ET PRIMAIRES : **2,50 €**

Sont bénéficiaires du :

*Tarif réduit : les abonnés achetant une place de spectacle en plus de leur abonnement, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 65 ans, les groupes à partir de 10 personnes.

**Tarif jeune : de 12 à 18 ans

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Poursuivant et développant son travail auprès des Jeunes Publics, le Théâtre du Golfe ouvre ses portes pour des représentations pendant le temps scolaire. Afin de préparer au mieux les enfants à l'univers du spectacle, des dossiers pédagogiques sont remis aux enseignants en collaboration avec les conseillers pédagogiques concernés.

SORTIES HORS LES MURS

Le Théâtre du Golfe vous fait partager, en partenariat avec les plus grands théâtres de la région, des spectacles que nous ne pouvons techniquement accueillir à La Ciotat. A cette occasion, vous bénéficiez de tarifs préférentiels.

NOS THÉÂTRES PARTENAIRES CETTE ANNÉE

- L'Opéra, le Théâtre de la Criée, et le Théâtre du Gymnase à Marseille
- Le Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence
- Le Théâtre des Salins à Martigues
- L'Opéra et le Zénith Oméga à Toulon
- Châteauvallon : Centre National de Création et de Diffusion Culturelles

FACILE !

- Tous les spectacles Hors Les Murs sont organisés par le Théâtre du Golfe.
- Rendez-vous au théâtre, un bus vous y attend et vous y ramène après le spectacle
- Le coût du déplacement est compris dans le tarif du spectacle.

PRATIQUE !

- Les réservations se font au Théâtre du Golfe et sont définitivement closes trois semaines avant chaque spectacle.
- Lors du règlement une contremarque vous est remise, elle sera remplacée par le billet définitif le jour de la sortie.

ABONNEMENT « FAMILLE »

Suite à une forte demande concernant la programmation Jeune Public du théâtre, un abonnement « Famille » est mis en place cette année.

LES AVANTAGES !

- Il vous permet de choisir et de payer à l'avance votre programme de spectacles pour l'année et pour toute la famille.
- Pour 4 spectacles réservés vous bénéficiez d'1 spectacle gratuit.
- Pour 8 spectacles réservés vous bénéficiez de 2 spectacles gratuits.

ABONNEMENT « TOUT PUBLIC »

POURQUOI S'ABONNER ?

- Il vous permet de choisir et de payer à l'avance votre programme de spectacles.
- Vous êtes prioritaires sur toutes les réservations.
- Vous êtes prioritaires sur tous les spectacles Hors les Murs.
- Vous bénéficiez du tarif réduit de 12€ pour les spectacles Tout Public pris hors abonnement au Théâtre du Golfe.

COMMENT CHOISIR VOTRE ABONNEMENT ?

Abonnez-vous pour 3, 6, 9, 12 ou 15 spectacles, selon les formules suivantes :

ABONNEMENT 3 SPECTACLES :

1 spectacle du groupe A + 1 spectacle du groupe B + 1 spectacle du groupe C

ABONNEMENT 6 SPECTACLES :

2 spectacles du groupe A + 2 spectacles du groupe B + 2 spectacles du groupe C

ABONNEMENT 9 SPECTACLES :

3 spectacles du groupe A + 3 spectacles du groupe B + 3 spectacles du groupe C

ABONNEMENT 12 SPECTACLES :

4 spectacles du groupe A + 4 spectacles du groupe B + 4 spectacles du groupe C

ABONNEMENT 15 SPECTACLES :

5 spectacles du groupe A + 5 spectacles du groupe B + 5 spectacles du groupe C

COMMENT S'ABONNER ?

Les abonnements se font :

- Sur place : du lundi 20 juin à partir de 14h au mercredi 27 juillet 2011.
Reprise à compter du lundi 5 septembre 2011 après midi.
- Par téléphone au 04 42 08 92 87

LES BILLETS SONT À RETIRER AU THÉÂTRE DU GOLFE.
AUCUNE BILLETTERIE N'EST ENVOYÉE PAR COURRIER.

BULLETIN D'ABONNEMENT INDIVIDUEL

A REMPLIR EN LETTRES MAJUSCULES

Melle Mme M. Nom..... Prénom.....

Date de naissance..... Adresse (complète)

Code postal..... Ville.....

Téléphone fixe..... Portable.....

Adresse Mail.....

Etiez-vous abonné Saison 2008/2009 Saison 2009/2010 Saison 2010/2011

Groupe A	Groupe B	Groupe C
VICTOR HUGO, MON AMOUR <input type="checkbox"/> 11€	NONO <input type="checkbox"/> 31€	ATTILA, REINE DES BELGES <input type="checkbox"/> 11€
ECLATS DE VIE <input type="checkbox"/> 11€	STOMP <input type="checkbox"/> 39€	CARRINGTON BROWN <input type="checkbox"/> 11€
ENFIN LIBRE <input type="checkbox"/> 11€	ID/CIRQUE ELOIZE <input type="checkbox"/> 22 €	LES ÂMES FRÈRES <input type="checkbox"/> 11€
DES SOURIS ET DES HOMMES <input type="checkbox"/> 11€	LA LÉGENDE DE MULAN <input type="checkbox"/> 41€	MOBY DICK <input type="checkbox"/> 11€
LE BEST OF DE DÉCOUPLÉ <input type="checkbox"/> 17€	MURMURES DES MURS <input type="checkbox"/> 31€	MOTOBÉCANE <input type="checkbox"/> 11€
	LE BARBIER DE SÉVILLE <input type="checkbox"/> 64€	
	LE TROUVÈRE <input type="checkbox"/> 62€	
	HENRY IV <input type="checkbox"/> 31€	
	LE DINDON <input type="checkbox"/> 21€	
	BÉJART/ BALLET DE LAUZANNE <input type="checkbox"/> 34€	
Groupe A	Groupe B	Groupe C
X 31 € =.....€	
X 39 € =.....€	
X 22 € =.....€	
X 41 € =.....€	
X 64 € =.....€	
X 62 € =.....€	
X 21 € =.....€	
X 34 € =.....€	
Total Groupe A€	Total Groupe B€	Total Groupe C€

Coût Total de l'Abonnement (catégories A + B + C) =..... €

..... € Espèces

..... € Chèque

Attention ! Chèque à l'ordre de Régie du Théâtre du Golfe

3 spectacles 6 spectacles 9 spectacles 12 spectacles 15 spectacles

BULLETIN D'ABONNEMENT « FAMILLE »

BULLETIN D'ABONNEMENT

A remplir en lettres majuscules

ADULTE RÉFÉRENT

Melle Mme M. Nom.....Prénom.....

Date de naissance..... Adresse (complète)

Code postal.....Ville.....

Téléphone fixe.....Portable.....

Adresse Mail.....

Abonnement pour.....personnes



LA FAMILLE MAESTRO

Total 4 spectacles
..... * X 15€ =€

JOHNNY

M'ENVOLER

CIRQUE DÉJÀ VU

Total 8 spectacles
..... * X 30€ =€

LE BRUIT DES COULEURS

35 KG D'ESPOIR

L'ÉVASION DE KAMO

Total 9 spectacles € Espèces

JEUNE POUSSE

..... * X 35€ =€ € Chèque

PIERRE ET LE LOUP

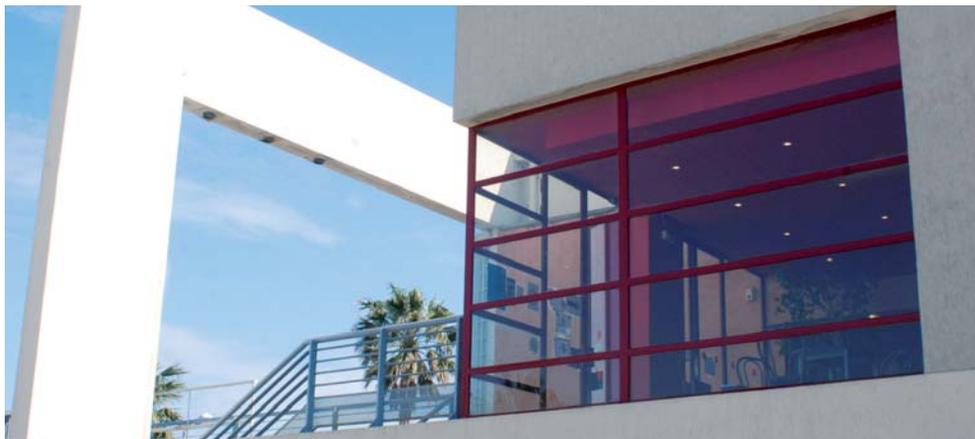
4 spectacles

8 spectacles

9 spectacles

Attention ! Chèque à l'ordre de Régie du Théâtre du Golfe

* NOMBRE DE PERSONNES CONCERNÉES PAR L'ABONNEMENT



Théâtre du Golfe

Ouvert au public le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

et le mercredi de 9h à 18h

Bd Anatole-France - 13600 La Ciotat

Tél : 04 42 08 92 87 - Fax : 04 42 83 27 49 - tdg@mairie-laciotat.fr

www.laciotat.com



Catherine Experton

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU GOLFE

Anne CARLINI : Directrice

Marie Claude VÉRA : Responsable administrative et financière

Cécile TERRIN : Relations avec le public et Communication

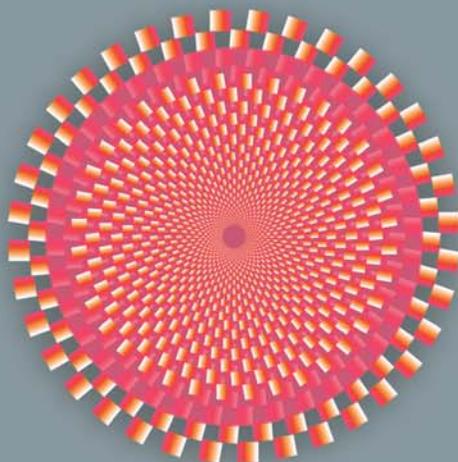
Pascale TYRAN : Accueil/Billetterie/Secrétariat

Delphine MATTIO : Accueil/Billetterie/Secrétariat/Développement des actions pédagogiques

Cédric PASQUIER : Régie générale

Thomas MABILE : Technicien lumière et son

Julien CECCHINI et Stéphan GUÉRARD : Gardiens/Assistants techniques

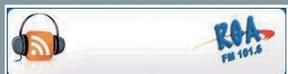


Notre programmation ne pourrait être réalisée sans le soutien et la confiance de nos partenaires.
Nous tenons à les remercier.

NOS PARTENAIRES HORS LES MURS



NOS PARTENAIRES À LA CIOTAT

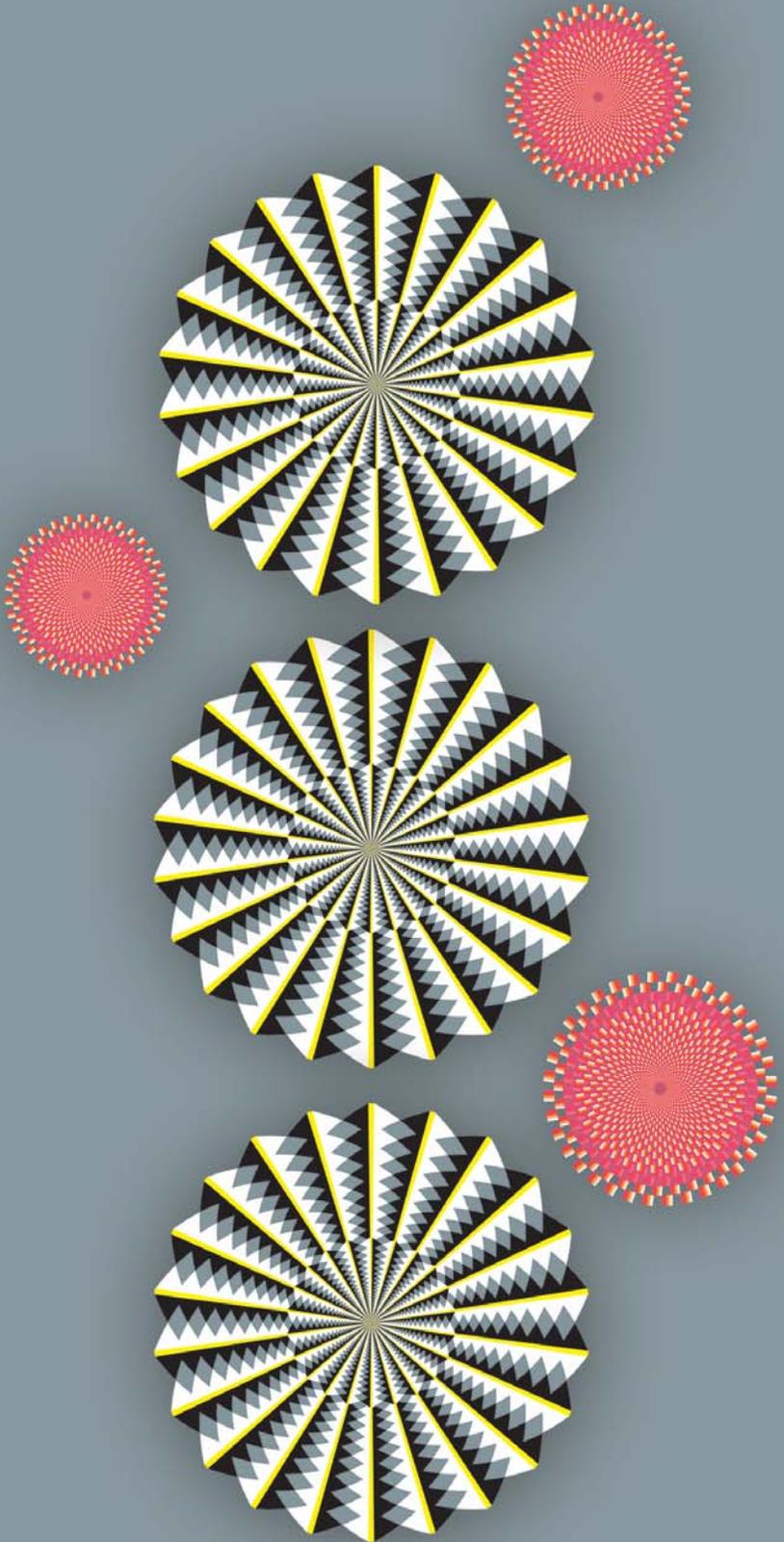


Programme Théâtre du Golfe/Hôtel de Ville, Rond-Point des Messageries Maritimes, Bp, 161-13708 La Ciotat cedex.

Directeur de la publication : Patrick Boré/ Directeur de la Communication : Gilbert Malapert

Conception-rédaction : Anne Carlini/ Conception-Création-Réalisation graphique : Catherine Richard - Illustration : © Mark J. Grenier

Fabrication : photogravure/impression : Phoenix Impressions/Tirage : 7 000 exemplaires



tdg

Théâtre du Golfe
La Ciotat

Bd Anatole-France - 13600 La Ciotat

Tél : 04 42 08 92 87

Fax : 04 42 83 27 49 - tdg@mairie-laciotat.fr

www.laciotat.com

